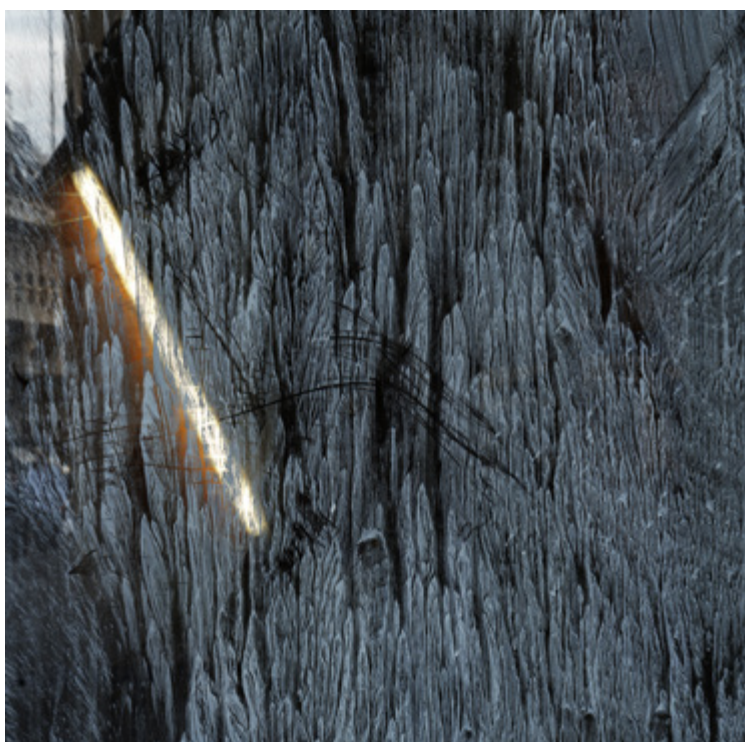




COMMUNIQUÉ DE PRESSE
(English version, scroll down)

ALEXANDRA HEDISON

THE IN BETWEEN



Alexandra Hedison - Found Paintings #22 (The In Between) - 2017 - Impression jet d'encre sur papier de qualité muséale - 42 x 42 cm
Alexandra Hedison - Found Paintings #2 (The In Between) - 2017 - Impression jet d'encre sur papier de qualité muséale - 82,67 x 62 cm

Le 12 octobre 2017, la photographe américaine basée à Los Angeles, **Alexandra Hedison** montrera pour la première fois sa nouvelle série intitulée **The In Between** à **H Gallery**. Ce sera également la première exposition personnelle de l'artiste à Paris et un hommage à la Ville Lumière.

Petit-Déjeuner Presse le jeudi 12 octobre 2017 de 9h à 12h

Vernissage le jeudi 12 octobre 2017 de 18h à 21h

Exposition du 13 octobre au 25 novembre 2017,
du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h.

1

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 Paris
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



Le travail d'Alexandra se concentre sur des obstacles tels que des écrans ou des voiles dans des environnements ordinaires qui identifient un **espace conceptuel de l'entre-deux**. Les éléments qui ne sont ni vraiment ici ni vraiment là constituent son intérêt principal : ils sont les indicateurs de ce qui se trouve toujours au-delà, jamais tout à fait à portée de main. Dans son esprit, un **changement de perspective** se produit entre deux points – l'un familier, l'autre inconnu - et ces positions théoriques poussent le photographe et le regardeur à errer sur un territoire étranger et mouvant. C'est dans ces **états de suspension** que l'insolite, l'impalpable surgissent et qu'une sorte d'abstraction affleure.

The In Between est une série qu'Alexandra Hedison a débutée à Paris en 2014. En photographiant les **vitrines recouvertes** de peinture blanche ainsi que les murs des entreprises, des boutiques et des résidences qui sont en train de changer de propriétaires, l'artiste se fait le **témoin d'un paysage décalé**. Ces surfaces, semblables à des fresques, sont destinées à empêcher les passants de voir les changements qui se produisent à l'intérieur. Chaque jour, les surfaces extérieures sont modifiées, révélant ce qui se passe dans l'espace même. Les travailleurs y déplacent des objets et grattent la peinture lorsqu'ils éraflent les vitrines ; les traces qui apparaissent à l'extérieur sont transformées en permanence par le **processus de reconstruction** du bâtiment. Des affiches et des publicités sont collées puis ôtées. L'imagination essaie de déchiffrer ce qui se passe dans les lieux à travers les lacunes de la peinture sur les vitrines. Les images de Paris, le paysage et le ciel qui se réfléchissent sur les vitres peintes fournissent une nouvelle dimension, un niveau de lecture ou de compréhension supplémentaires, renvoient à un mystère sans fin.

Alexandra Hedison a d'abord été attirée par ces motifs abstraits par pure **curiosité visuelle**. En effet, cette méthode de **dissimulation** des magasins fermés est une habitude européenne qui n'existe pas aux États-Unis. La nature changeante et l'**invisibilité** de ces fenêtres et de ces murs sont ignorées par la plupart des passants : par chance, l'œil de l'artiste éveille sans cesse l'œil du béotien. Alexandra Hedison n'a jamais souhaité être autre chose que photographe. Pourtant, dans cette série, elle joue de l'**ambiguïté entre la peinture et la photographie**. Alors que la peinture est d'habitude pensée comme un exemplaire unique, ces « peintures trouvées » sont multiformes et dans une **évolution constante qui inclut les rouages du hasard et du temps**. *The In Between* est une série de compositions photographiques documentant des travaux en cours : ces peintures sont involontaires et leurs toiles, temporaires.

Les photographies, tirées de sites de construction disséminés dans toute la ville, sont des **études délibérées de tableaux changeants** qui apparaissent au fil du temps. Les affiches et les publicités sur les murs de Paris font référence à la culture de la ville elle-même. Chaque jour, ces panneaux d'affichage sont collés et arrachés. Lorsque l'un est enlevé, un autre le remplace en laissant derrière lui des **traces**, des restes du passé. Des coins déchirés de papier aux couleurs vives, des rubans et des bandes de peintures dessinent ce qui était présent autrefois : hommage lointain et contemporain d'une Américaine à Paris aux *Nouveaux Réalistes*. ... Comme des **peinture en cours de réalisation**, ces vestiges témoignent du passé, annoncent le présent et invitent à l'avenir.

Par extension, le spectateur entre dans un **dialogue sur Paris**, une ville et une culture émergent de l'énergie de son identité changeante, gravée par des forces anciennes, nouvelles, extérieures, intérieures, rappelées et oubliées, **sans cesse en transition**.

Visuels disponibles pour la presse p.5-6

H Gallery tient à remercier les personnes suivantes pour leur contribution précieuse à cette exposition : Théodore Berg Boy, Françoise et Isadora Bourdeaux-Maurin, Anne-Victoria Delolmo, Benjamin Hélon, Damien Jacq, Benjamin Lanot, Pascal Lavarenne, Marie-Laure Metge de Processus Photo, Margaux Wetzler et Philippe et Mickael de l'Atelier Sylvain Roland.



ALEXANDRA HEDISON

THE IN BETWEEN



Alexandra Hedison - Found Paintings #22 [The In Between] - 2017 - Archival Ink Jet Print on paper - 42 x 42 cm
 Alexandra Hedison - Found Paintings #2 [The In Between] - 2017 - Archival Ink Jet Print on paper - 82,67 x 62 cm

On October 12th, 2017, Los-Angeles based American photographer **Alexandra Hedison** will premiere her new series of photographs entitled **The In Between** at **H Gallery**. This will also be the first solo-exhibition of the artist in Paris and an homage to the City of Lights.

Breakfast for the Press, Thursday, October 12, 2017 from 9am to noon
Opening Thursday, October 12, 2017 from 6pm to 9pm

Exhibition from October 13 to November 25, 2017.
 Gallery hours: Tuesday to Saturday from 10am to 1pm and from 2pm to 7pm.



Throughout her work, Hedison has focused on obstacles such as screens or synthetic veils in ordinary environments to identify a **conceptual space** between places. The waypoints that are neither here nor there are her main interest. They are the indicators of what lies beyond, not quite in reach. In her mind, a **perspective shift** occurs between two conceived points -one familiar and one unknown- and these theoretical positions require wandering into a kind of wilderness. It is in these **states of suspension** that the unfamiliar exists and a kind of abstraction emerges.

The In Between is a series Hedison embarked on in Paris in 2014. Photographing the **temporarily painted windows** and peripheral walls of businesses and residences as they change ownership, she details the **indicators of a shifting landscape**. These fresco-like surfaces are intended to shield the viewer from the changes occurring inside the space. Every day these exteriors are altered, revealing what is taking place within. Workers inside move objects and scrape away at the paint as they brush up against the glass; the traces which appear on the outside are transformed from moment to moment during the **process of rebuilding**. Posters and advertisements are put up and come down. Imagination tries to decipher what is happening inside the space through the gaps of paint on the surface. Images of Paris, the landscape and sky reflected on the painted windows introduce a new dimension, a new layer of understanding, a never ending mystery.

Alexandra Hedison was originally drawn to these abstract patterns out of pure **visual curiosity** as this method of **hiding** closed shops is a European habit and not used in the United States. The shifting nature and **invisibility** of these windows and walls, seemingly disregarded by most, is what she found compelling: the artist's eye always reveals the existence of what the mundane eye cannot see. While never longing to be a painter herself, Hedison plays on the **ambiguity between painting and photography** through this series. While painting is unique and one of a kind, these "found paintings" are in a **constant evolution that includes the inner workings of chance and time**. The In Between is a series of photographic compositions documenting works in progress. The paintings themselves are unintentional and the canvases, temporary.

The photographs however, taken from construction sites throughout the city, **are deliberate studies of shifting tableaux** that emerged over time. The posters and advertisements on exterior walls throughout Paris reference the culture of the city itself. Each day, these billboards are applied and removed. As one is peeled off, another is put in its place, leaving behind **traces**, remnants of the past. Ripped corners of brightly-colored paper, discarded tape and strips of paint outline what was once there. These images serve as both a distant and contemporary homage from an American in Paris to modern art including the *Nouveaux Réalistes*. Like a **painting in process**, these vestiges are evidence of the past, announcements of the present and invitations to the future.

By extension, the viewer enters into a **dialogue about Paris**, a city and culture reeling from the energy of its shifting identity, one deeply etched by the forces of old and new, exterior and interior, remembered and forgotten, **ever in transition**.

Available images for press, p.5-6

H Gallery would like to thank the following people for their valuable contributions to this exhibition: Théodore Berg Boy, Françoise et Isadora Bourdeaux-Maurin, Anne-Victoria Delolmo, Benjamin Hélon, Damien Jacq, Benjamin Lanot, Pascal Lavarenne, Marie-Laure Metge of Processus Photo, Margaux Wetzler and Philippe and Miickael of Atelier Sylvain Roland.



Alexandra Hedison, *Found Paintings #1 (The In Between)*, 2017,
Impression jet d'encre sur papier de qualité muséale,
138 x 92 cm, Edition de 5



Alexandra Hedison, *Found Paintings #12 (The In Between)*, 2017,
Impression jet d'encre sur papier de qualité muséale,
82,67 x 62 cm, Edition de 5



Alexandra Hedison, *Found Paintings #3 (The In Between)*, 2017,
Impression jet d'encre sur papier de qualité muséale,
82,67 x 62 cm, Edition de 5



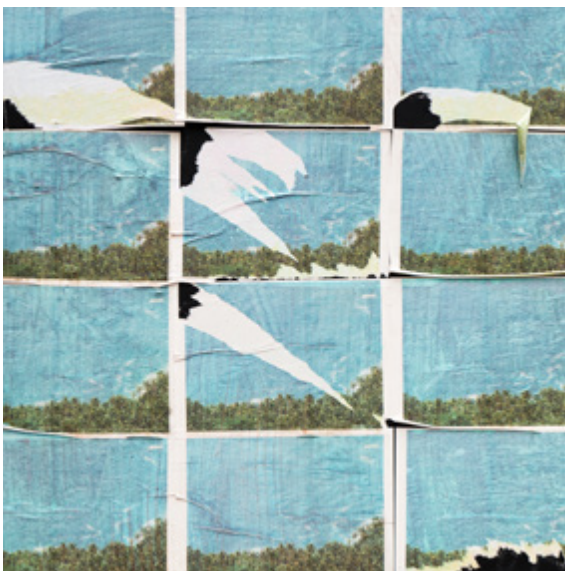
Alexandra Hedison, *Found Paintings #6 (The In Between)*, 2017,
Impression jet d'encre sur papier de qualité muséale,
82,67 x 62 cm, Edition de 5



Alexandra Hedison, *Found Paintings #4 (The In Between)*, 2017,
Impression jet d'encre sur papier de qualité muséale,
82,67 x 62 cm, Edition de 5



Alexandra Hedison, *Found Paintings #29 (The In Between)*, 2017,
Impression jet d'encre sur papier de qualité muséale,
42,67 x 32 cm, Edition de 5



Alexandra Hedison, *Found Paintings #32 (The In Between)*, 2017,
Impression jet d'encre sur papier de qualité muséale,
42 x 42 cm, Edition de 5



Alexandra Hedison, *Found Paintings #38 (The In Between)*, 2017,
Impression jet d'encre sur papier de qualité muséale,
42 x 42 cm, Edition de 5