



No Place That Does Not See You

FAY KU

Dessins ?

**ARNAUD, DAVIDE CANTONI, MICHELE CIACCIOFERA, CHARLOTTE GUNSETT,
REUBEN NEGRON, ANA PEREZ VENTURA, FRANÇOIS REAU**



Fay Ku - Twins - 2016 - Technique mixte sur papier Polyester monté sur bois - 50,8 x 40,6 cm

Charlotte Gunsett - Le Chagrin - 2018 - Verre, mauchoir en papier et eau déminéralisée - 25 x 19 x 19 cm

Pour sa première exposition personnelle en France, **Fay Ku**, artiste américano-taiwanaise, déploie sa production la plus récente : un message politique fort, un syncrétisme qui tend vers l'universel associés à une esthétique aussi belle que dérangeante et une utilisation du dessin tout à fait originale. À découvrir !

En écho à son utilisation particulière du médium, l'exposition **Dessins ?** rassemble des artistes qui aiment et utilisent cette pratique autant qu'ils la remettent sans cesse en question, si bien que les frontières entre les genres se fendillent tel l'artiste **Michele Ciacciofera**, exposé à la dernière Biennale de Venise.

Vernissage le jeudi 17 mai 2018 de 18h à 21h

Exposition du 18 mai au 16 juin 2018,
du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h.



FAY KU - *No Place That Does Not See You*

En tant qu'immigrante, en tant que femme et en tant que personne de couleur dans l'Amérique du Nord d'aujourd'hui, il semble impossible à Fay Ku (prononcer « Kiou ») de ne pas devenir une sorte de représentante de l'altérité. **Son travail traite directement des identités culturelles, des réalités de l'existence en tant qu'être politique et politisé mais aussi en tant que femme dans le monde contemporain.** Dans la présentation d'une exposition récente à New York à laquelle participait l'artiste, intitulée *Outcasts : Women in the Wilderness*, Martha Gellens écrit : « *Les femmes ont longtemps été traitées - et dépeintes - comme des parias ; bannies dans un désert littéral ou symbolique en marge de l'ordre social, que ce soit à cause de transgressions politiques, culturelles ou religieuses. La représentation de leur stigmatisation traverse les régions et les cultures à travers le monde et les millénaires, de Lilit à Hester Prynne en passant par Jézabel. Intensifiée par le climat politique actuel et marquée par les disparités économiques et les conflits géopolitiques, la mise à l'écart des femmes perdure.* » Nous assistons à un recul général et à une mise en danger des droits des femmes, de l'homme mais aussi de leurs devoirs envers la communauté. Ce sont ces sujets hautement sensibles mais ô combien cruciaux que traite, tantôt symboliquement, tantôt ouvertement Fay Ku : « *retrouver une voix ; la construction de perspectives multiples sur l'identité féminine ; inventer des alternatives hybrides au statu quo ; la guérison et l'autonomisation en tant que chemin vers la résistance, vers l'inclusion, le rétablissement de la perte et la guérison des traumatismes.* » **Dans *No Place That Does Not See You*, Ku porte un regard osé sur la société et ses travers** : la marchandisation des corps, la surreprésentation de l'individu dans les réseaux sociaux et les médias, le bridage de la liberté d'expression à l'opposé des apparences, la surveillance accrue qui entraîne une même perte de liberté, le règne du politiquement correct qui se combine à celui de la terreur, le poids des religions ou encore les pertes de repères environnementaux. L'artiste statue : « Depuis le 11 septembre, les gens ne veulent plus être libres, ils veulent être en sécurité. » Fay Ku, elle, veut demeurer une libre-penseuse.

Pour cela, **elle s'appuie sur un mélange de récits historiques multiples et d'images contemporaines, exploitant les mythologies anciennes et modernes** pour tenter, sinon de renverser l'ordre social et culturel établi mais, du moins, de le réveiller. Son inspiration esthétique lui vient parfois d'œuvres d'art iconiques (natures mortes flamandes, Bosch, Cranach, Clouet, Kalho, Gauguin), plus souvent d'images trouvées dans les médias sociaux, auxquelles elle tente de redonner un contexte, de la culture iconographique dominante, d'un regard approfondi sur les religions, les mythes, les croyances et les traditions mais aussi d'histoires orientales et occidentales. Celles-ci sont le fruit de sa **culture personnelle unique puisque Fay Ku est chinoise par héritage, taïwanaise par sa naissance et américaine par son éducation. Elle confronte ces multiples images, ces archétypes afin de se créer une vision du monde compréhensible et syncrétique** afin d'ouvrir une porte sur ses terreurs, ses traumatismes, ses interrogations autobiographiques et de chercher un sens plus universel à l'être humain.

Depuis ses débuts, **Fay Ku n'a cessé d'interroger son médium, le dessin, et de lui donner des formes particulières.** Ces dernières années, elle superpose des formes animales, humaines et végétales hybrides sur des calques et des feuilles translucides comme elle superpose les significations et les niveaux de lecture, avec un sens délicat de la ligne et des transparences, une attention à la surface et une sensibilité idiosyncratique. **Son langage symbolique subtil, le contraste entre la pureté et la cruauté des êtres, la violence latente, l'élégante sensualité soulignent les aspects pervers de notre société, à travers une esthétique étrange et fascinante, aussi belle qu'inquiétante, aussi enivrante que vénéneuse.**

*Fay Ku est une artiste américano-taiwanaise qui vit et travaille à Brooklyn, NY. Elle a reçu la bourse Louis Comfort Tiffany en 2007 et une bourse de recherche de la Foundation for the Arts de New York en 2009. Elle a exposé à la fois aux États-Unis et à l'étranger et a participé à de nombreuses résidences d'artistes. Elle est diplômée du Bennington College (Vermont) en « Arts visuels et en Littérature » ainsi que du prestigieux **Pratt Institute** de Brooklyn avec un double cursus en « Histoire de l'Art, Critique et Théorie des Arts » et « Beaux-Arts ». Récemment, elle exposait à New York aux côtés des artistes **Nancy Spero, Chitra Ganesh et Tracey Moffatt.***

Visuels disponibles pour la presse p.5



DESSINS ?

En écho à l'utilisation particulière du dessin par Fay Ku, H Gallery souhaitait présenter des artistes qui aiment et utilisent cette pratique autant qu'ils la remettent sans cesse en question, si bien que les frontières entre les genres se fendent, pour le meilleur... Autrefois surtout préparatoire, le dessin est un médium fascinant qui, plus que jamais au XXe et XXIe siècle, a pris une place prépondérante dans l'art. Au **carrefour de nombreuses disciplines artistiques**, il permet aux artistes de **l'interroger, de l'hybrider et de le recréer sans cesse** si bien que la question finit par se poser : certaines œuvres sur papier sont-elles encore des dessins ?

ARNAUD est une artiste française inclassable dont les créations trouvent leur origine dans son enfance où personnages imaginaires, créatures en tous genres et paysages extraordinaires se côtoient. Outre des peintures étonnantes, elle a également une pratique sur papier qui mêle dessins, collages et peintures. Les explosions de couleurs et de formes y sont adoucies par la sensibilité du geste de l'artiste qui se fait visible dans les découpes, les arrachements, les collages et les tâtonnements.

MICHELE CIACCIOFERA est un artiste originaire de Sardaigne dont le travail était présenté à l'Arsenal lors de la **dernière Biennale de Venise** (2017). Pendant de nombreuses années, il a étudié les paysages, la façon dont les humains les changent et le portait. Ses œuvres traitent de thèmes existentiels où les questions politiques et sociales sont parfois centrales, parfois annexes, et emploient un langage visuel complexe, intensément symbolique.

Michel Rein a eu la gentillesse de nous prêter deux pièces, à la fois fortes et émouvantes, qui apparaissent comme un diptyque évoquant l'homme et la femme. Le sens de la ligne et de la composition, la délicatesse évoquent l'idée de dessin mais les matériaux (cire, alvéoles de nids d'abeilles, trilobite) qui ne sont traditionnels ni pour le dessin ni pour l'art en général, font de ces œuvres une interrogation à la limite de l'assemblage d'Arte Povera ou du bas-relief antique.

DAVIDE CANTONI, artiste italo-américain, dont les œuvres sont collectionnées, entre autres, par le **MoMA** (New York) analyse et dissèque les conflits de la planète tels qu'ils sont rapportés par les médias et, en particulier, à travers les images du *New York Times*. Sa dernière exposition personnelle vient de se terminer à Milan. Le curator en était **Lorand Heygi**.

Ses extraordinaires et uniques dessins sont le résultat des brûlures du soleil sur le papier à travers une loupe, un travail obsessionnel de précision et de beauté mais également de destruction poétique, en accord avec son propos. Le papier est d'abord sensibilisé grâce au crayon graphite et exposé à la lumière du soleil à travers une lentille, afin que la combustion elle-même soit l'auteur des lignes et que se révèlent à la fois des images en positif et en négatif.

CHARLOTTE GUNSETT vient d'être diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Elle est l'assistante de l'artiste **Morgane Tschiember**. Ses œuvres récentes, *Chagrins*, sont de subtils dessins de papier dans de l'eau. Des mouchoirs sont en état de suspension dans des bocaux transparents et cet état d'incertitude fait écho à leur nature : ils sont autant des lignes abstraites que « des états de paysages », comme le dit **Colette Barbier**, de la Fondation Ricard. Le critique d'art Louis Doucet écrit aussi les « formes fragiles [de Charlotte Gunsett] : un rien peut [les] déformer ou [les] faire disparaître. Cette combinaison de malléabilité et d'insaisissabilité symbolise le mécanisme mémoriel. L'artiste tente de capter et de matérialiser des souvenirs qui disparaissent, de leur conférer un instant d'éternité. Elle les saisit au cœur du processus même de leur effacement, dans cet entre-deux où le doute peut s'insinuer, où réalité évanescence et fiction naissante se rencontrent et se confondent. La portée des œuvres de Charlotte Gunsett va bien au-delà d'une réflexion attendrie sur l'enfance. Elles font résonner des thèmes qui embrassent les principaux aspects de notre fragile humanité. »

Jeune artiste américain d'origine portoricaine, **REUBEN NEGRON** est connu aux États-Unis pour la virtuosité inénarrable de ses aquarelles figuratives dont la portée humaniste va bien au-delà de ses qualités techniques. Son travail est souvent apparu dans la presse et dans des magazines comme *Vogue* ou *Time Out New York*. **Sa première et récente exposition en France a remporté un grand succès auprès des collectionneurs**. Son travail explore la psychologie de ses sujets en se concentrant sur l'identité, l'intimité, la sexualité et la narration ainsi que sur la transparence des matériaux, la qualité de la chair, les jeux de lumières et d'espace. Dans son travail, la lumière doit être considérée comme un personnage à part entière, une force qui interagit avec le sujet, au-delà de la simple composition. Ses travaux sur papier sont étonnants de douceur, de force et démontrent également une maîtrise technique si époustouflante que personne ne peut croire que ses aquarelles ne sont pas des peintures, ni ses fusains des photographies. Ses travaux sur papier échappent à leur apparence.

ANA PEREZ VENTURA est une artiste espagnole installée en France mais également une musicienne de talent. Son travail crée des correspondances inédites entre l'art et la musique. **Art Absolument** et **Artension** ont récemment publié des articles sur son travail et elle a été sélectionnée pour une exposition internationale qui se tiendra à **Milwaukee** (États-Unis) cet été.

De la même façon qu'une pianiste doit pratiquer, répéter, mémoriser ses partitions et de la même façon qu'un compositeur construit un morceau de musique avec des motifs assemblés dans un certain ordre, l'artiste, impliquant son corps par des gestes similaires, répète encore et encore, des motifs dans un ordre particulier, tout en les superposant. Perez Ventura additionne des strates de couleurs ou de formes pour en faire des



DESSINS ?

œuvres d'art. Ses gestes mesurent et comptent le temps et, en s'inscrivant dans l'espace, ses dessins rendent visibles la musique qui, par essence, est impalpable... Leur abstraction, leur silence n'est qu'apparent puisqu'ils évoquent un langage sensible, réel et sonore : la musique. Bien au-delà du dessin, les couleurs, les points, les lignes produisent des sons qui résonnent, subtils ou éclatants, dans l'esprit des visiteurs...

FRANÇOIS REAU est un artiste pluridisciplinaire dont le travail s'articule principalement autour du dessin et de l'installation. En 2016, il a exposé au **Palais de Tokyo** et **Melbourne** (Australie) accueille actuellement une exposition personnelle, à laquelle **Art Absolument** a consacré un article de six pages. Il exposera en juin en Allemagne aux côtés de Françoise Pétrovitch, Katia Bourdarel, Céline Cléron et Sabine Pigalle. François Réau cherche continuellement à repousser les limites du médium. Les œuvres présentées dans l'exposition oscillent entre sculpture et dessin mais également entre dessin et assemblage. Elles entrent dans notre monde et nous invitent tout à la fois à pénétrer dans le leur, comme par absorption. Mine de plomb, thé, incisions, châssis : le dessin semble une évidence. Son dépassement l'est également.

S'il est vrai que les artistes polymorphes peuvent être compliqués à gérer pour un marché qui se plaît à établir des catalogues, des classifications et des familles stables, ils sont pourtant ceux qui s'inscrivent dans la durée puisqu'ils prennent le risque de se remettre en question, de repenser leur médium et de se réinventer sans cesse.

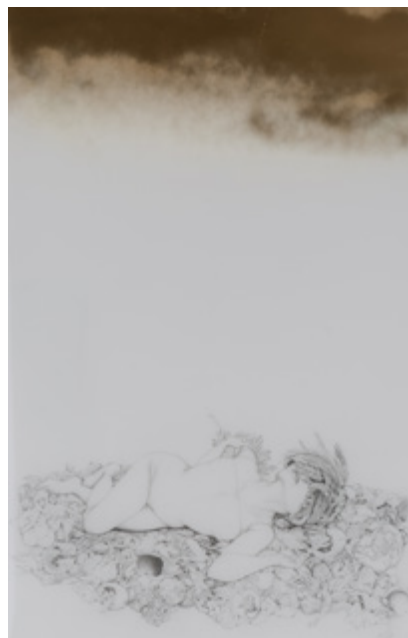
Visuels disponibles pour la presse p.6-7

H Gallery tient à remercier les personnes suivantes pour leur contribution précieuse à cette exposition : Théodore Berg Boy, Françoise et Isadora Bourdeaux-Maurin, Aude Courbis, Benoît Delol, Gabriel Guerry, Benjamin Hélion, Damien Jacq, Benjamin Lanot et Margaux Wetzler.

FAY KU



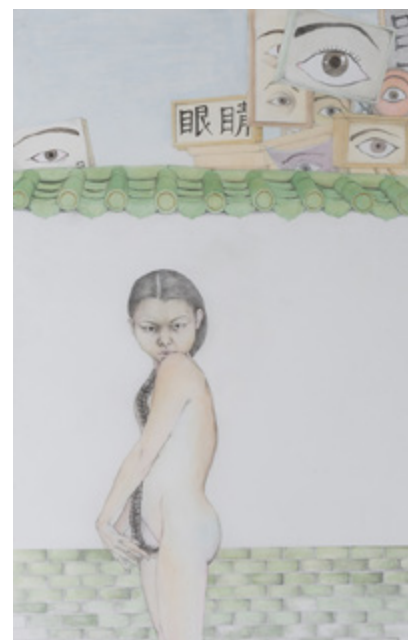
Fay Ku, *Dark As Wolves' Mouths*, 2017,
Graphite, poudre de fusain, acrylique et peinture à l'huile sur papier Polyester,
106,7 x 63,5 cm



Fay Ku, *We Said Destroy*, 2015,
Graphite et peinture métallique sur papier Polyester,
106,7 x 76,2 cm



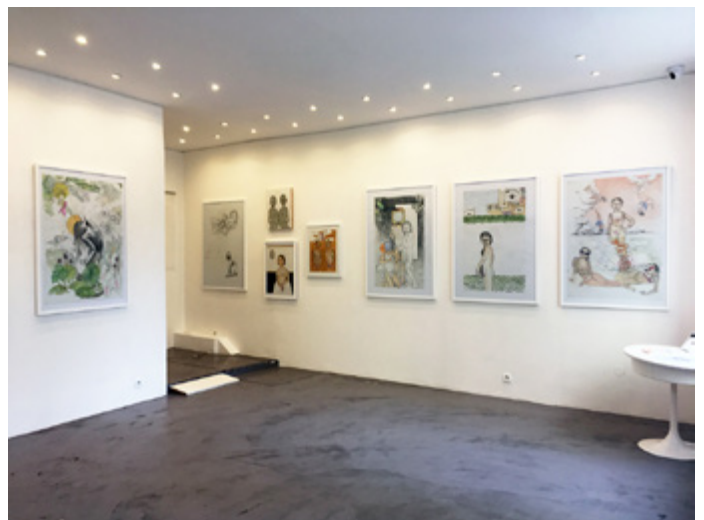
Fay Ku, *S-Exile*, 2015,
Technique mixte sur papier Polyester,
106,7 x 76,2 cm



Fay Ku, *No Place That Does Not See You II*, 2018,
Graphite et acrylique sur papier Polyester,
106,7 x 76,2 cm



VUES DE L'EXPOSITION *NO PLACE THAT DOES NOT SEE YOU*



DESSINS ?



Michele Ciacciofera, *The Honey Couple*, 2016,
Bois, poussière, poudre d'or, pigment, cire et nid d'abeilles,
40 x 15 x 3 cm
Courtesy Galerie Michel Rein



François Réau, *Materia II*, 2017-2018,
Mine de plomb et graphite sur papier monté sur châssis bois,
73 x 53 cm

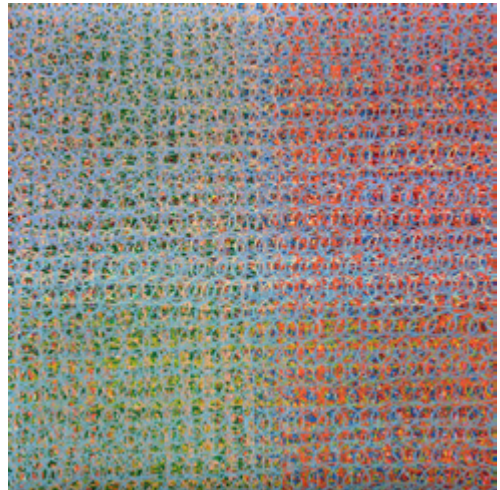


Reuben Negron, *The Small Remembrances*, 2018
Fusain sur papier, 56 x 76 cm

DESSINS ?



Arnaud, *Monster's Patchwork*, 2016,
Gouache, encre de chine et collage sur papier,
15 x 23 cm



Ana Pérez Ventura, *Sans titre (Etude sur papier)*, 2015,
Acrylique sur papier, 50 x 50 cm



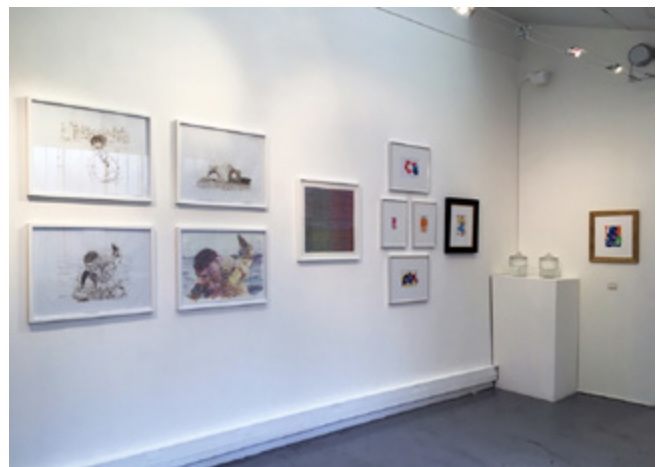
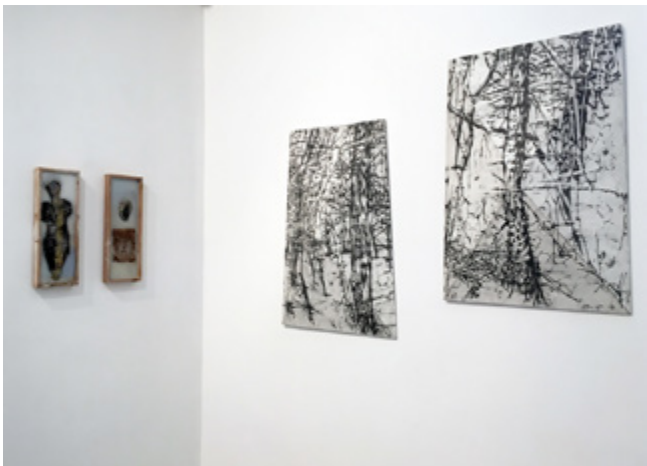
Davide Cantoni, *Child Soldier With Gold Leaf*, 2010,
Crayon, brûlures et feuille d'or sur papier,
67 x 57 cm



Charlotte Gunsett, *Le Chagrin*, 2018,
Verre, mouchoir en papier et eau déminéralisée,
25 x 19 x 19 cm



VUES DE L'EXPOSITION *DESSINS ?*





FAY KU

Fay Ku is an American and Taiwanese artist. She lives and works in New York.

SOLO EXHIBITIONS

- 2018** *No Place That Does Not See You*, H Gallery, Paris, France
- 2016** *Raising Children for Strangers*, Snite Museum of Art, University of Notre Dame, Indianapolis, IN, USA
Arcadia, Karin Weber Gallery, Hong Kong, Japan
- 2014** *Throwing Voices*, Baum Gallery, University Central Arkansas, Conway, AR, USA
Fay Ku : New Works, Englewood Art Center, Englewood, FL, USA
- 2013** *Asa Nisa Masa*, Eight Modern Gallery, Santa Fe, NM USA
Hootenanny, Karin Weber Gallery, Hong Kong, Japan
Paper Tiger Army, Art Asia/Scope Special Project Installation, Miami, FL, USA
- 2012** *Are We Having Fun Yet?*, Central Utah Art Center, Ephraim, UT, USA
- 2011** *Half Breeds*, Sam Lee Gallery, Los Angeles, CA, United States
- 2010** *Face All Eyes, Eyes All Hands*, The Contemporary Museum, Honolulu, HI, USA
- 2009** *Sleeping Beasts*, National Performance Network Conference, Knoxville, TN, USA
Double Entendre, Eight Modern Gallery, Santa Fe, NM, USA
Fay Ku, Goedhuis Contemporary Gallery, New-York City, NY, USA
Outliers, Galerie LMD, Paris, France
New/Now Fay Ku, New Britain Museum of American Art, New Britain, CT, USA
- 2008** *Fairy Tales Retold*, Brooklyn Public Central Library, Brooklyn, New York, NY, USA
Fay Ku : A Survey Of Works, Kips Gallery, New-York City, NY, USA
Deviance, Sam Lee Gallery, Los Angeles, CA, USA
- 2007** *Surface Tension*, Real Art Ways, Hartford, CT, USA
- 2005** *Here Be Monsters*, A.I.R. Gallery, New-York City, NY, USA
Life Boat, Metaphor Contemporary Art, Brooklyn, New York, NY, USA
MFA Thesis Exhibition, Pratt Institute, Brooklyn, New York, NY, USA

SELECT COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2017** *DDessin 17*, H Gallery, Paris, France
- 2016** *The End Of Innocence*, The Wadsworth Atheneum, Hartford, CT, USA



- 2015** *Seven Deadly Sins : Pride*, Bruce Museum, Greenwich, CT, USA
- 2014** *Play date*, BCS Gallery/ARPN, New York, Long Island City, New York, NY, USA
New Originals, Gallery HO, New-York City, NY, USA
Unruly, Wignall Museum of Contemporary Art, Rancho Cucamonga, CA, USA
- 2013** *Seeing Voices*, Donna Beam Gallery (University of Las Vegas Nevada), Las Vegas, NV, USA
Local Futures, He Xiang Ning Art Museum, Shenzhen, China
Year Of The Snake, Eight Modern, Santa Fe, NM, USA
For Which It Stands, The Lodge Gallery, New-York City, NY, USA
- 2012** Permanent Collection, Nancy Margolis Gallery, New-York City, NY, USA
It Came From Chashama, Australian Cultural Forum, New-York City, NY, USA
Super Human, Central Utah Art Center, Ephraim, CT & Aljira, Newark, NJ, USA
- 2011** *Pressing Ideas : Fifty Years of Women's Lithographs from Tamarind*, National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C., USA
Move, Galerie LMD, Paris, France
- 2010** *Tales Gone In Flocks and Herds*, Crossing Art Gallery, Flushing, New-York City, NY, USA
Animal Instinct: Allegory, Allusion, and Anthropomorphism, John Michael Kohler Arts Center, Sheboygan, WI, USA
Going Green: Taiwan's New Environmental Art, Taipei Cultural Center, New York, NY, USA and Taipei, Taiwan
Tamarind Celebrates 50 Years, Chiaroscuro Gallery, Santa Fe, NM, USA
Hunting Trophies, Parker's Box, Brooklyn, New York, NY, USA
The Great American Watercolor, New Britain Museum of American Art, New Britain, CT, USA
Two Degrees, Satori Gallery, New-York City, NY, USA
- 2009** *She*, Tenri Institute & Taiwan Cultural Center Gallery, New-York City, NY, USA
Beyond China: The New Ink Painting From Taiwan, Goedhuis Contemporary, London, United Kingdom
First Show: The New York Group Show, LMD Gallery, Paris, France
Fata Morgana, Dabora Gallery, Brooklyn, New York, NY, USA
Other, Other: High Visibility, Nathan Cummings Foundation Gallery, The Bronx, New York, NY, USA
- 2008** *All's Fair in Art and War: Envisioning Conflict*, 21C Museum, Louisville, KY, USA
Mind the Gap, Eight Modern Gallery, Santa Fe, NM, USA
More Stories, Todd Hosfelt Gallery, San Francisco, CA, USA
From Brooklyn With Love, Parker's Box, Brooklyn, New York, NY, USA
- 2007** *Leaving Deep Water*, Galerie SAW Gallery, Ottawa, Canada
Frolic: Humor & Mischief in New Taiwanese Art, Taipei Cultural Center, New York, NY, USA
Fairy Tales Retold, Eight Modern Gallery, Santa Fe, NM, United States
Floating Worlds: Kanako Sasaki & Fay Ku, Gallery 10G, New York, NY, USA
Four Artists, Pratt Manhattan Gallery, New-York City, NY, USA
The Troubled Waters of Permeability, Parker's Box, Brooklyn, New York, NY, USA
Working Space '07, Cuchifritos, New York, NY, USA
- 2006** *Pink Kid Gloves*, Chashama Gallery, New York, NY, USA
Next/Next Visual Art, Brooklyn Academy of Music, Brooklyn, New York, NY, USA
Little Monsters, AG Gallery, Brooklyn, New York, NY, USA
Leaving Deep Water, SAW Gallery, Ottawa, Canada



Imagined Heritage, Falling Cow Gallery, Philadelphia, PA, USA
The Lady Doth Protest Too Much, Heidi Cho Gallery, New York, NY, USA
Bearing : The Female Figure, P.S. 122 Gallery, New York, NY, USA
Unforgiven the changing room, New York, NY, USA
Pratt MFA Graduate Exhibition, Pratt Manhattan Gallery, New York, NY, USA

2005 *How Close Are We*, Endless International Gallery, Shanghai, China
Aphasia : 1.5th Annual Exhibition, Asian American Arts Centre, New York, NY, USA
Women's Identities, Walter Wickiser Gallery, New York, NY, USA
Id: i.d., A.I.R. Gallery, New York, NY, USA
Summer Solstice, Gallery Boreas, Brooklyn, New York, NY, USA
Good Housekeeping: Emily Bicht & Fay Ku, Tribes Gallery, New York, NY, USA
Underneath, McCaig-Welles Gallery, Brooklyn, New York, NY, USA
Characters: Scene I & II, Shore Institute of Contemporary Art, Long Branch, NJ and Silvermine, New Canaan, CT, USA

2004 *MFA Show*, Steuben Gallery (Pratt Institute), Brooklyn, New York, NY, USA
Chance Encounters, Open Ground, Brooklyn, New York, NY, USA
MFA Show, Steuben Gallery (Pratt Institute), Brooklyn, New York, NY, USA
Art Of The Book, Pratt Institute Library, Brooklyn, New York, NY, USA
Generations.04, A.I.R. Gallery, New York, NY, USA
Open Season IV, Open Ground, Brooklyn, New York, NY, USA

EDUCATION

MS Art History & MFA Studio Art ,

2006 Pratt Institute, Brooklyn, New York, USA

1996 Dual BA in Literature and Visual Arts, Bennington College, Bennington, VT, USA

AWARDS AND RESIDENCES

2015 Wave Hill Winter Work space Residency, The Bronx, New York, NY, USA

2014 The Hermitage Artist Retreat, Sarasota, FL, USA

2012 Birch Creek Ranch, Ephraim, UT, USA
The Hermitage Artist Retreat, Sarasota, FL, USA
New York Foundation for the Arts Artist Advisory Member

2011 New York Foundation for the Arts Fellowship Panelist
Lower Eastside Print Shop Keyholder Residency, New York, NY, USA
Women's Studio Workshop, Rosendale, New York, NY, USA

2010 Chashama Visual Arts Studio Grant
Chashama Visual Arts Studio Program, Brooklyn, New York, NY, USA
The Contemporary Museum, Honolulu, HI, USA



- 2009** National Performance Network/Visual Artist Network Project Grant
New York Foundation for the Arts Fellowship (Deutsche Bank Fellow)
Tamarind Institute, Albuquerque, NM, USA
University of Nevada, Las Vegas, NV, USA
- 2008** Bemis Center for Contemporary Art, Omaha, NE, USA
Santa Fe Art Institute, Santa Fe, NM, USA
- 2007** Louis Comfort Tiffany Foundation Grant
Real Art Ways OPEN Emerging Artist Selectee
National Performance Network/Visual Artist Network Project Grant
Weir Farm Art Centre, Wilton, CN, USA
- 2006** Urban Artist Initiative/NYC Project Grant
Artist Alliance Inc. Lower East Side Rotating Studio Residency, New York, NY, USA
- 2005** A.I.R. Gallery Fellowship Recipient

PUBLIC COLLECTIONS

Asian American Art Centre, New York, NY, USA
The Contemporary Museum, Honolulu, HI, USA
The New Britain Museum of American Art, New Britain, CT, USA
The Wadsworth Atheneum, Hartford, CT, USA

BIBLIOGRAPHY

- 2013** *Art Forum The Magazine*, Davis Brimberg, Andrea Fisher and Mikyla Hutwohl, , July
Pasatiempo, "Mnemonic play : Fay Ku, Adele Oliveira, Santa Fe", NM, May 31
Santa Fe Reporter, "Half and Half : Fay Ku's subjects are out of this world", Enrique Limón, May 28
Juxtapoz, "Frieze Week Highlight : Fay Ku w/Eight Modern @ Pulse", May 13
- 2012** *Art In America*, "Round Table : Artists on Their Settings for the Brooklyn Museum Gala", Faye Hirsch, April
- 2011** Sheboygan Press, *Cast off the winter chill for a « Thawing-Out Party »*, February 17, 2011
The Alibi, "Print Spot : The Tamarind Institute looks to the future, David Lee", Volume 20, n°6, February 10
Star Tribune, "Sincerely Yours: Personal Perspectives From Tamarind", Mary Abbe, February 10, 2011
Los Angeles Times, "Fay Ku at Sam Lee", Leah Ollman, February 3, 2011
- 2010** *The Journal*, "Relevance, Rebellion and Redemption: Taiwanese trash repurposers bring their vision to Eurka", Jennifer Savage, September 9
The Republican- American, "An old medium sprouted new American roots", Tracey O'Shaughnessey, May
Honolulu Weekly, "I sing the body realistic", Marcia Morse, May 5
Honolulu Star Bulletin, "Unique perspectives", Joleen Oshiro, April 18
Honolulu Advertiser, "Old connections, transformations", David Goldberg, March 14
Modern Painters, With Fay Ku, Parting Words, February
Distributed Art Publishers, "Chinese Ink Painting Now", Jason Kuo



- 2009** *Santa Fe Reporter*, "The Wife Aquatic: Fay Ku isn't dead, she just sleeps with the Fishes", John Photos, November 29
The Alibi, "The Way of Ku: Fay Ku's Double Entendre at Eight Modern", Julia Mandeville, Volume 18, n°48, November 26 to December 2
New York Press, "Black Hole Son, Jocelyn Miller", November 18
New Britain Herald News, "Brooklyn artist exhibits haunting works at museum", May 6
- 2008** Sundance Channel, "Grey Goose Presents the Next Garde", September
Artcritical.com, "Fay Ku at Kips, Jonathan Goodman", March 30
NY Arts Magazine, "Fay Ku and Her Gang of Innocent Violence", Gillian Sneed, 'Sweet' Child O'Mine, Volume 13, n° 3/4, March-April
Frieze, "Emerging Artists", Issue 112, January-February
- 2007** Ph.D. Frolic: Humor & Mischief in New Taiwanese Art, Thalia Vrachopoulos, exhibition Catalogue, October
Santa Fe Reporter, "Ever After", September 19 to 25
Real Art Ways, "Thank Heaven For Little Girls?", exhibition essay for Surface Tension", David Cohen, Hartford, CT, July
New York Sun, "Pratt Presents Four Fresh Faces", Bradley Hope, June 14
NY Arts Magazine, "The Troubled Waters of Permeability!", Hélianthe Bourdeaux-Maurin, Volume 12, n° 3/4, March-April
New York Arts Magazine, "Pink Kid Gloves, Curator's Pick", Volume 12, n° 3/4, March-April
New York Arts Magazine, "Little Monsters", Volume 12, n° 1/2, December 2006-January
- 2006** "Smoke and Mirrors: Reevaluating the Body in Art", Cassandra Langer, exhibition essay for Bearings: The Female Figure, P.S. 122, April
- 2005** Shore Institute of Contemporary Art, "Exhibition essay for Characters: Scene I & II exhibition Catalogue, Long Branch, NJ & Silvermine", Hélianthe Bourdeaux-Maurin, New Canaan, CT, March 2005
World Journal, "Fay Ku: Life Boat", Amanda Chen, October 27, 2005
Origina (Propuesta Conceptual), "Fay Ku AGran Escala", November 2005

INTERVIEWS

- 2008** Santa Fe Art Institute residents, "Interview with Fay Ku and Bokyung Jun", KSF Santa Fe Public Radio, February

VIDEOS

- 2005** Dir. Luigi Di Crasto & Santino Dienzo, The Exhibitionists Are..., Documentary Film, Without Papers Production