



ANA PÉREZ VENTURA

Ana Perez Ventura est née en 1981 à Santiago de Compostela en Espagne.

Ana débute ses études en Espagne à l'Université de Vigo en Beaux-Arts (spécialité peinture) puis à l'Université de Barcelone toujours dans la même spécialité. En parallèle de ce cursus, elle suivait aussi des études de piano au Conservatoire Supérieur de Musique de Vigo, afin d'allier ses deux passions. C'est en 2002 qu'elle obtient son diplôme professionnel de piano et en 2008, son diplôme supérieur. Lors de sa dernière année d'étude à Barcelone, Ana évolue sous une bourse « Séneca » de mobilité entre universités espagnoles. C'est seulement en 2009 que l'artiste arrive à Paris pour finaliser son parcours à l'Université de Paris-Sorbonne en Master Musique et Musicologie centré sur les relations entre la musique et les arts plastiques.

Ana Perez Ventura est une artiste à deux facettes : peintre et pianiste. Son travail s'articule entre ces deux domaines afin d'explorer la question de la temporalité du geste pictural. Ses peintures sont le résultat de la répétition rythmique du même geste circulaire qui laisse une marque sur la surface de la toile avec l'addition ou la soustraction de la peinture. En tant que pianiste et interprète, Ana Pérez Ventura traduit les signes d'une partition dans une chorégraphie de mouvements qu'elle réalise préalablement sur le clavier de son piano.

En s'appuyant sur sa carrière de pianiste, Ana Pérez Ventura se sert de l'expérience de la pratique musicale en convertissant la gestuelle rythmique répétitive du piano en une exploration de l'abstraction pure et de l'enregistrement du temps. La répétition de ce geste crée alors un effet de trame sur la surface picturale. Ainsi, l'image finale est le résultat de couches superposées de peinture, qui donnent la naissance à une infinité de variations subtiles de couleurs et des jeux de profondeur.