



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
(English version, scroll down)

arnaud

BEGINNINGS



Fidèle à sa ligne, **H Gallery** présente une artiste française inclassable, qui n'a encore jamais été montrée avec cette envergure et qui, pourtant, mérite d'être découverte.

Deux accrochages, deux vernissages pour dresser un panorama de la production récente d'**ARNAUD**.

Explosions de couleurs et de formes, ses personnages, plus larges que la vie elle-même, vous attendent rue de la Folie-Méricourt pour bousculer quelque peu les codes de la peinture contemporaine.

BEGINNINGS, une folie pour une folie !...

Vernissage PART ONE, le jeudi 23 février 2017 de 18h à 21h

et

Vernissage PART TWO, le mardi 14 mars 2017 de 18h à 21h

Exposition du 24 février au 1er avril 2017,
du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h.

1

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 Paris
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



Arnaud est une **artiste-peintre française**. Elle intègre en 1961 l'École nationale des Beaux-Arts de Bordeaux. Parallèlement à ses études, elle publie des dessins humoristiques pour le grand quotidien Sud-Ouest aux côtés de Sempé et Faisan.

Passionnée par la mode et le style, elle est remarquée par Pierre Cardin qui lui demande de l'assister dans la réalisation de l'ensemble de ses collections. Arnaud avoue avoir été très inspirée par l'énergie créatrice et l'esprit précurseur du designer à cette époque. Après cette riche collaboration, elle choisit l'indépendance et devient une styliste free-lance internationale.

Avec l'essor de la communication visuelle des années 80, une rencontre lui offre de nouvelles opportunités et elle devient directrice artistique d'une agence de publicité. À cette époque, son envie de peindre et de dessiner qui ne l'avait jamais quittée devient un besoin irrésistible. Elle l'explique : « **pour créer, il faut avoir une certaine maturité que je n'aurais pas eu à 20 ans... La vie, ma vie m'a inspirée** ».

La première exposition d'Arnaud se décompose en **deux parties**. **Deux accrochages, mêlant œuvres en noir et blanc et œuvres en couleur**, présentent ses séries les plus récentes : des humains intemporels, des monstres gentils et multicolores, tout en dynamisme, en détails foisonnants, en formes vibrantes, en émotions exacerbées et en coups de poings rétinéens. Les peintures en noir et blanc représentent plutôt un fil conducteur dans son travail et évoquent les mouvements de l'âme de l'artiste et ses interrogations sous-jacentes permanentes.

Boulimique de travail, d'art et de presse, Arnaud avale depuis toujours, telles les grandes ogresses de ses tableaux, toute la culture, les images et la connaissance qu'elle peut emmagasiner. Elle puise son imagination débridée dans le monde dont elle dit : « Il s'y passe tellement de choses qu'on ne comprend pas. De la même façon, les personnages et les scènes que je peints sont sortis de nulle part, parfois incompréhensibles mais vivants et poétiques ».

Les créations d'Arnaud trouvent leur origine dans son enfance où **personnages imaginaires, créatures en tous genres** et paysages extraordinaires se côtoient. Ces **univers oniriques** et singuliers l'ont toujours accompagnée. Elle retranscrit aujourd'hui les visions de sa mythologie personnelle comme elle les écrivait dans un carnet de rêves.

Ses galeries de personnages, tout droit sorties de **civilisations chimériques**, donnent vie à des tableaux incroyablement animés. Instinctif et intuitif, son travail n'en résulte pas moins d'une longue interrogation complexe et réfléchie. Sa peinture, comme un voyage, l'éloigne d'une société qui ne rêve plus, le temps d'un regard. Elle nous invite à venir découvrir son propre monde : un monde luxuriant, toujours renouvelé, qui propose un ailleurs possible...

Dans son travail, elle s'interroge sur notre venue au monde alors qu'en filigrane de sa **réflexion ontologique**, l'origine du cosmos est omniprésente. Elle offre, au travers de son regard d'éternelle enfant, les clefs d'entrées de plusieurs mondes, comme un trait d'union entre notre réel et son surnaturel. Arnaud souhaite raconter les histoires de son univers indicible. Elle invite à se laisser porter par la force de son **énergie créatrice viscérale** : le mouvement de ses traits est le prolongement de son **inconscient débordant**.

Si elle **malmène les codes de la peinture traditionnelle par son indépendance forcenée**, en esthète, elle aime l'existence sous toutes ses facettes et **la vie elle-même jaillit de ses tableaux**, telle une source de Jouvence où il fait bon s'abreuver...

Ô visiteurs qui entrez à H Gallery, laissez vos a priori à la porte, retrouvez vos yeux d'enfants et... accrochez-vous !

Visuels disponibles pour la presse p. 5-6.

H Gallery tient à remercier les personnes suivantes pour leur contribution précieuse à cette exposition : Théodore Berg Boy, Yannick Boesso, Françoise Bourdeaux-Maurin, Frédérique Cadieu, Robin Giraud, Benjamin Hélicon, Damien Jacq, Benjamin Lanot, Thérèse Mortreuil et Margaux Wetzer.



arnaud

BEGINNINGS



Following its aesthetic line, **H Gallery** presents an unclassifiable French artist, whose work has never before been shown with such an ambitious scale and nevertheless, deserves to be discovered.

BEGINNINGS: two exhibitions, two openings in order to present a panorama of the recent production of **ARNAUD**. Explosions of colors and shapes, her characters, larger than life itself, await you in the street La Folie-Méricourt to somewhat rough up the codes of contemporary painting!

Opening PART ONE, Thursday, February 23, 2017 from 6pm to 9pm

et

Opening PART TWO, Tuesday, March 14, 2017 from 6pm to 9pm

Exhibition from February 24 to April 1st, 2017.

Gallery hours: Tuesday to Saturday from 10am to 1pm and from 2pm to 7pm.



Arnaud is a **French painter**. In 1961, she joins the Ecole Nationale des Beaux-Arts in Bordeaux. In parallel to her studies, she publishes cartoons for the major daily newspaper, Sud-Ouest, alongside Sempé and Faisan.

Passionate about fashion and style, she is noticed by Pierre Cardin who asks her to assist him in the realization of his collections. Arnaud admits to have been very inspired by the creative energy and the precursor spirit of the designer at that time. After this rich collaboration, she chooses independence and becomes an international freelance stylist.

With the development of visual communication in the 1980s, an encounter offers her new opportunities and she becomes the artistic director of an advertising agency. At that time, her desire to paint and draw which had never left her becomes an irrepensible need. She explains: **«in order to create, you have to have a certain maturity that I would not have had at 20... Life, my life inspired me»**.

Arnaud's first exhibition is divided into **two parts. Two different displays, combining artworks in black and white and in color**, present her most recent series: timeless human beings, nice and multicolored monsters. The figures are dynamic, the details abundant, the forms are vibrant, the emotions exacerbated. Each painting is a retinal punch in the nose! The paintings in black and white represent a common thread in her work. It evokes the movements of her soul and her underlying permanent questions.

Bulimic of work, art and press, Arnaud has always accumulated all the culture, the images and the knowledge that she could, like the great ogresses of her paintings. She draws her unbridled imagination from the world about which she says: «There is so much going on in the world that one does not understand. In the same way, the characters and scenes that I paint come out of nowhere, sometimes incomprehensible, but living and poetic.

Arnaud's creations find their origin in her childhood where **imaginary characters, creatures of all kinds** and extraordinary landscapes coexist. These **oneiric and singular universes** have always accompanied her. She now transcribes the visions of her personal mythology as she would write them in a notebook of dreams.

Her galleries of characters, coming straight out of **chimerical civilizations**, give life to incredibly animated pictures. Instinctive and intuitive, her work is no less the result of a long and complex questioning. Her paintings, like a journey, takes her away from a society that no longer dreams. She invites us to come and discover her own world: a luxuriant universe, always renewed, offering a possible alternative to what we already know ...

In her work, she wonders about the human emergence, whereas, in filigree of her **ontological reflection**, the origins of the cosmos are omnipresent. She offers, through her gaze of eternal child, the keys of the entrance to several worlds, as a link between our own reality and her supernatural reality. Arnaud wants to tell the stories of her ineffable universe. It conveys us to be carried away by the force of her **creative visceral energy**: the movement of her brushstrokes is the prolongation of her **exuberant unconscious**.

If she **roughs up the codes of traditional painting with her frantic independence**, as an aesthete, she loves existence with all its facets and **life itself overflows from her paintings**, as a Source of Youth where it feels so good to quench one's thirst...

○ Visitors who enter H Gallery, leave your prejudices at the door, reconnect with your children eyes and... fasten your seatbelt!

Available images for press, p. 5-6.

H Gallery wishes to thank the following people for their precious contribution to this exhibition: Théodore Berg Boy, Yannick Boesso, Françoise Bourdeaux-Maurin, Frédérique Cadieu, Robin Giraud, Benjamin Hélon, Damien Jacq, Benjamin Lanot, Thérèse Mortreuil and Margaux Wetzler.



Arnaud, *Walking - Black inspiration*, 2016,
Huile sur toile, 55 x 46 cm



Arnaud, *Le Magicien - Black inspiration*, 2016,
Huile sur toile, 92 x 73 cm



Arnaud, *Polo et sa muse*, 2015,
Huile sur toile, 238 x 150 cm



Arnaud, *Yellow Monster*, 2015,
Huile sur toile, 190 x 140 cm



Arnaud, *Genres heureux*, 2014,
 Huile sur toile, 208 x 136 cm



Arnaud, *Forêt délirante*, 2016,
 Huile sur toile, 135 x 97 cm



Arnaud, *Fuck*, 2016,
 Huile sur toile, 140 x 97 cm



Arnaud, *Le Singe taquin*, 2014,
 Huile sur toile, 208 x 136 cm