



ISABELLE LEVENEZ

Depuis 1995, le travail d'Isabelle Lévénéz explore et interroge le corps comme espace à découvrir, comme motif et comme sujet central de ses œuvres à travers plusieurs mediums : dessins, vidéos, installations.

Entre réalité et fiction, son travail ne cesse d'interroger l'individu, à travers ce qui le remet en question, ce qui affecte sa relation au monde, à autrui, ou encore, à travers la perception de sa propre personnalité. Le corps y occupe une place majeure : il est, tout à la fois, le vecteur, le motif et le sujet des dessins, des écritures, des vidéos et des installations qui composent ses formulations plastiques. Je renvoie l'autre à lui-même : il se trouve alors pris dans une histoire qui ne lui appartient pas mais qui lui semble proche.

Elle se considère comme une artiste plasticienne, c'est-à-dire que son processus la fait passer d'un plan unique à la troisième dimension, de l'œuvre à l'objet, d'une production de dessins à la réalisation d'installations vidéo.

Elle redessine la littérature.. Mise à distance d'elle-même, elle crayonne, elle filme, elle érafle des mots-images... Elle trace l'insensible écart entre la pensée et les mots devenus symboles. Ses lignes monochromes sont des graffitis de papier, ses injonctions magiques, la forme linguistique de sa sensibilité. Ses vidéos sont le théâtre de la gestuelle du signe et son travail de dessin est le roman visuel de l'insupportable duplicité de la beauté de l'écriture. Dans ses images, elle interroge le corps comme espace à découvrir à travers l'exploration de son for intérieur et l'élaboration de sa vision du monde.

De nombreux lieux en France et à l'étranger (musées, centres d'art, Fracs, galeries...) lui ont consacré des expositions personnelles et collectives, notamment : le Palais de Tokyo, le Jeu de Paume, la Fondation Ricard, le Musée de la Chasse, le Centre National de la Photographie à Paris, le Musée des Beaux-Arts d'Angers, le Musée Reina So a à Madrid, la South First Gallery à Brooklyn, le Musée d'Art de Grenoble, le Musée Péra d'Istanbul, le Musée des Abattoirs de Toulouse, le Musée des Beaux-Arts de Beauvais, le Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, les Frac de Haute Normandie, de Basse Normandie et d'Alsace ainsi que le Centre d'Art Rrafo de Budapest en Hongrie et le Musée d'Art Contemporain de Nagoya au Japon.