



## PRESSE

*PHOTO LONDON 2018*

## H GALLERY

**Directrice et Fondatrice :**  
Hélianthe Bourdeaux-Maurin

90, rue de la Folie-Méricourt  
75 011 Paris

+33 (0)1 48 06 67 38  
galerie@h-gallery.fr  
[www.h-gallery.fr](http://www.h-gallery.fr)

*Photo London*

From May 16 to 20, 2018

Bouth H Gallery - Discovery section

---



Exhibition views, *Photo London*, London, United Kingdom, 2018

---

90, rue de la Folie-Méricourt  
75011 PARIS  
+33 (0)1 48 06 67 38  
galerie@h-gallery.fr  
www.h-gallery.fr

L'IMAGE DU JOUR



## Blanc de Meudon

Jouant sur l'ambiguïté entre peinture et photographie, entre figuration et abstraction, la photographe américaine (et ancienne actrice) Alexandra Hedison rend compte, dans sa série « The In Between », de sa curiosité visuelle. Quand elle arrive à Paris en 2014, elle est attirée par les vitrines badigeonnées de blanc de Meudon qui dissimule l'intérieur d'une boutique au regard des passants, le temps de travaux par exemple. Si cette façon originale de camoufler les magasins fermés n'existe pas aux États-Unis, elle ne suscite pas pour autant l'attention des citoyens français. Alexandra Hedison met en exergue ces surfaces aux allures de fresques pour se faire le témoin de paysages abstraits éphémères qu'elle appelle « peintures trouvées ». Les images de Paris, le paysage et le ciel, se reflètent sur les vitres à la peinture parfois grattée ou éraflée de l'intérieur. Les photographies de cette série sont à l'honneur à la foire Photo London à la H Gallery (Paris) qui consacre à l'artiste un solo show au sein du secteur Découverte, du 17 au 20 mai. **ARMELLE MALVOISIN**

Alexandra Hedison,  
*Found Paintings #12*  
(*The In Betweens*),  
2017, Impression jet d'encre,  
édition de 5, 82,57 x 62 cm.

[photolondon.org](http://photolondon.org)  
[hgallery.fr](http://hgallery.fr)



---

PHOTO LONDON 2018

Celebrating the power of photography

Photo London was back for a fourth consecutive year in 2018, once again hosted in the dynamic creative hub of Somerset House. This year's fair was bigger than ever, bringing to the capital an impressive array of international galleries and photographers.

The much-anticipated annual fair was flooded with press, VIPs, curators and photography enthusiasts immediately from the moment it opened its doors for a preview on Wednesday 16th of May. On show was a record number of exhibitors, including over 100 world leading galleries and an expanded 'Discovery' section showcasing 22 emerging galleries and artists.

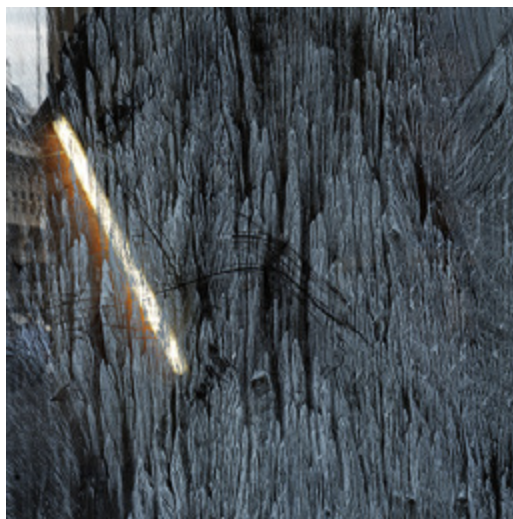
This year's Photo London celebrated the power of photography and its distinct ability to challenge the way we see and perceive things. With an exciting programme of exhibitions, pavillon commissions and talks it provided fertile ground for debate and discussion on the future of photography.

The fair's early highlights include the awarding of Photo London's fourth Master of Photography to Edward Burtynky, White Cube's solo exhibition by artists Darren Almond, and special exhibitors like the British Journal of Photography and LensCulture featuring the very latest technology innovations and their applications on still and moving image.

In this Gold Circle review for Photo London 2018 we highlight five galleries and their represented artists, who stood out by showing highly aesthetic, non-representational photography.

---

H · Gallery  
Alexandra Hedison





Parisian H · Gallery presented rarely seen in the UK works by Los-Angeles based American photographer Alexandra Hedison. This attractive body of work entitled 'The In Between' is a series of photographs that capture the temporarily painted windows of businesses as they change ownership. Found across various sites in Paris, Hedison plays successfully with the ambiguity between painting and photography and creates unintentional abstract compositions.



ALEXANDRA HEDISON

Image 1: Found Paintings #22 (The In Between) 2017  
Archival inkjet print on museum paper 90 x 90 cm  
Available editions: 2/5; 3/5

Image 2: Found Paintings #12 (The In Between) 2017  
Archival inkjet print on museum paper 102.5 x 82 cm  
Available edition: 2/5

Image 3: Found Paintings #18 (The In Between) 2017  
Archival inkjet print on museum paper 102.5 x 82 cm  
Available editions: 1/5; 2/5; 3/5

Image 4: Found Paintings #2 (The In Between) 2017  
Archival inkjet print on museum paper 102.5 x 82 cm  
Available editions: 1/5; 2/5; 3/5

Courtesy H · Gallery  
[www.h-gallery.fr](http://www.h-gallery.fr)



Londres • du 17 au 20 mai

## Londres s'excite pour la photo

> Photo London • Somerset House • Strand • Londres • [www.photolondon.org](http://www.photolondon.org)



La foire Paris Photo doit-elle craindre la concurrence de la Britannique Photo London dont la montée en puissance est indéniable pour cette 4<sup>e</sup> édition ? «Photo London a été ambitieuse dès le départ, accueillant un nombre important de galeries internationales – 101 cette année, avec un riche programme culturel associé», commente l'expert en photographie Philippe Garner, président du comité de sélection des exposants depuis deux ans. Plusieurs galeries françaises y participent, comme Les Filles du Calvaire, fidèle depuis le début, qui expose les travaux de Katrien de Blauwer, Corinne Mercadier, Claudia Huidobro et Helena Almeida, uniquement des pièces uniques (de 1 000 à 70 000 €). Clémentine de la Féronnière signe sa deuxième participation avec Peter Mitchell, l'un des premiers coloristes anglais (ill. ci-contre) ; l'Anglo-Ghanéen James Barnor avec des tirages argentiques inédits réalisés à partir de films originaux de 1957 à la fin des années 1960 (à partir de 1 200 €) ; le Britannique John Myers, récemment redécouvert, avec un portfolio de portraits des années 1970 (7 000 €) et Marc Riboud avec quelques tirages vintage de ses séjours anglais (à partir de 3 500 €). Dans la section Discovery (plateforme destinée aux galeries et artistes émergents), la Parisienne H Gallery est fière de présenter les travaux récents d'Alexandra Hedison, Américaine installée à Los Angeles, soit sa série abstraite intitulée *The In Between* de vitrines parisiennes recouvertes de peinture blanche (de 1 500 à 6 500 € selon les formats). A. M.

**Peter Mitchell Edna, George & Pat. Saturday 30 April 77. Midday. Waterloo Road, Leeds. Série A New Refutation of the Viking 4 Space Mission**

1977-2017, tirage pigmentaire n° 1/5, 100 x 100 cm.

Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris.

**2 300 €**