



ALEXANDRA HEDISON

Here Not Here



Alexandra Hedison, *Untitled (Woodstock Road)*, 2004, impression jet d'encre sur papier de qualité muséale, 72 x 94 cm

Comme une réponse non-préméditée à l'exposition ***Nous, les arbres*** de la Fondation Cartier, H Gallery expose pendant la période de la FIAC et de Paris Photo, une série inédite en France de la talentueuse **photographe américaine, Alexandra Hedison**. ***Here Not Here*** met à l'honneur sa traversée d'une gigantesque forêt humide du Washington State.

En parallèle de son exposition personnelle à la galerie, quelques exemplaires de sa série réalisée à Paris, ***Found Paintings***, seront exceptionnellement exposés à Urban Art Fair Solo Shows au 10, rue de Turenne du 15 (vernissage) au 20 octobre 2019.

Vernissage le jeudi 10 octobre 2019 de 18h à 21h.

Exposition du 11 octobre au 16 novembre 2019,
du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous.



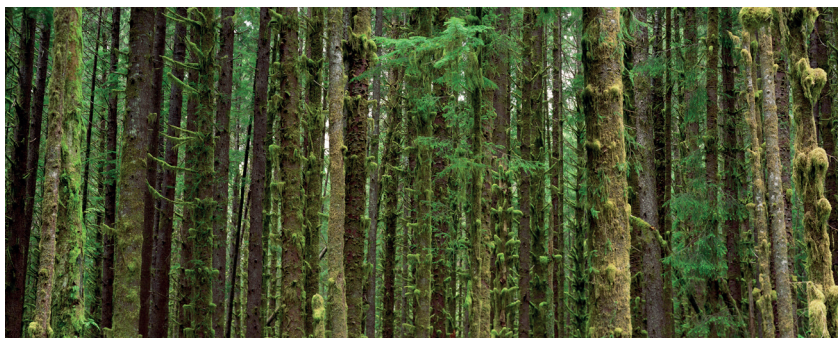
ALEXANDRA HEDISON - *Here Not Here*

Alexandra Hedison a parcouru la plus vaste forêt humide de la zone tempérée, aux États-Unis, dans l'État de Washington, près du Mont Olympe, ce qui l'a conduite à appeler sa série *Ithaque*, en **référence poétique aux voyages d'Ulysse**. Par ce cheminement, elle poursuit son exploration de l'espace, subtil et producteur de sens, qui existe entre deux points identifiables.

Les structures principales choisies par l'œil de la photographe (ni cime, ni canopée, ni sol), fournissent un cadre au cœur battant et mystérieux de la forêt, révèlent la pousse saisonnière des arbres et de la végétation, transcrivent **le cycle de la vie et de la mort**. Ces lieux frappent par leur aspect merveilleux, sauvage et fantastique au sens de surnaturel. Les amas de branches entremêlés sont envahis par la mousse et les jeux de lumière font s'apparenter la forêt à celle d'un conte, figée par un sort maléfique. Elle libère l'imagination.

L'échelle grand format des photographies place le spectateur exactement au milieu d'un monde dans lequel la destination finale est autant à portée de main qu'inatteignable. Les images de Hedison soulignent **la physicalité allégorique d'un voyage qui passe d'un endroit familier à l'exploration d'un lieu inconnu**, à l'instar du déroulement de l'existence humaine.

Ces paysages de denses étendues boisées qui deviennent presque des peintures abstraites et font parfois subtilement référence au zip de Barnett Newman ou à Gustav Klimt, sont juxtaposés à des intérieurs de maisons en construction. Chaque photo offre un cadrage particulier d'une vue sur la nature. Alexandra Hedison propose de petites ouvertures sur un passage possible, une chance d'exercer son imagination tout en se focalisant sur **l'équilibre précaire entre absence et présence, entre ombre et lumière**. Son travail est une invitation à se transporter au-delà de l'immédiateté des éléments tangibles, un appel profond vers un lieu lointain et inaccessible à découvrir, une possibilité prometteuse.



Alexandra Hedison, *Untitled (Ithaka 37)*, 2008, impression jet d'encre sur papier de qualité muséale, 40 x 102 cm

Alexandra Hedison a suivi un cursus à l'Université de New-York (SUNY) à Purchase et a continué ses études à l'Université de Californie à Los Angeles où elle vit et travaille aujourd'hui. H Gallery Paris était la première galerie à la représenter officiellement et Hedison est maintenant également défendue par Von Lintel Gallery à Los Angeles. Alexandra Hedison a exposé son travail internationalement, à la fois dans des expositions de groupes et des expositions personnelles et ses photographies, largement saluées par la critique, sont incluses dans des collections publiques et privées à travers le monde autant aux États-Unis, au Canada et en Europe qu'en Arabie saoudite, en Russie ou en Angleterre, y compris chez Barclays Capital (Royaume-Uni), CQ Global (Singapour) et Participant Media (Beverly Hills).

La talentueuse Alexandra Hedison déploie dans ses photographies une recherche sur l'entre-deux, sur la transition et le passage; elle traite des interstices entre tradition et nouveauté, entre familier et étranger, entre ici et au-delà, en étudiant leurs relations mutuelles. Le changement de perspective requiert le courage d'affronter l'inconnu, le mystérieux et l'inconfortable et c'est dans cet état de suspension que les choses les plus inattendues et les plus fortes se produisent. Une géométrie subtile apparaît, indépendamment du contexte, liant son travail à une modernité qui accroît la force de ses observations de la vie contemporaine. Sans fin, ces positions théoriques poussent la photographe et le regardeur à errer sur un territoire étranger et mouvant. Ses travaux évoquent également les notions de perte et de retour à soi.

Ses expositions récentes incluent : Paris Photo (2018) et Photo London (2018) avec H Gallery ; The In Between à H Gallery, Paris (2017) et Von Lintel Gallery (2018) ; The Useful et The Decorative, à The Landing, Los Angeles (2017) ; Everybody Knows This Is Nowhere, au Centro Cultural de Cascais, Portugal (2016) ; Both Sides of Sunset: Photographies de Los Angeles à la Kopeikin Gallery, Los Angeles, CA (2016) ; My Aim Is True à The Frosting Collection (organisée par Jamie Lee Curtis) à Santa Monica, CA ; Meredith Gunderson Projects, Londres, Royaume-Uni (2010).

Visuels disponibles pour la presse p. 3

H Gallery tient à remercier les personnes suivantes pour leur contribution précieuse à cette exposition : Françoise et Isadora Bourdeaux-Maurin, Aliénor et Rodrigue Bourdeaux Delol, Benoit Delol, Benjamin Hélon, Damien Jacq, Benjamin Lanot, Roberta Setale et Marco Sormani.



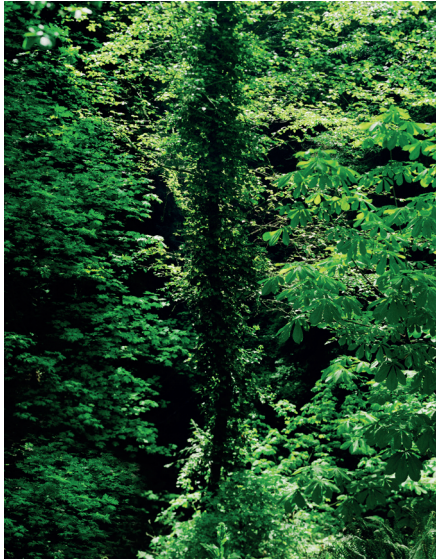
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Alexandra Hedison, *Untitled (Ithaka 27)*, 2008,
impression jet d'encre sur papier de qualité muséale,
155 x 122 cm



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Alexandra Hedison, *Untitled (Ithaka 15)*, 2008,
impression jet d'encre sur papier de qualité muséale,
97 x 126 cm



Alexandra Hedison, *Untitled (Ithaka 42)*, 2008,
impression jet d'encre sur papier de qualité muséale,
102 x 102 cm



Alexandra Hedison, *Untitled (Woodstock Road)*, 2004,
impression jet d'encre sur papier de qualité muséale,
72 x 94 cm



Alexandra Hedison, *Untitled (Ithaka 35)*, 2008,
impression jet d'encre sur papier de qualité muséale,
56 x 44 cm