BILAL HAMDAD

Quatre chemins

Bilal Hamdad, *Sans titre*, 2018, huile sur toile, 195,5 x 196,5 cm
Bilal Hamdad, *Entre les murs*, 2018, huile sur toile, 146 x 114 cm

H Gallery présente la première exposition personnelle à Paris du jeune peintre Bilal Hamdad, récemment diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris. Le travail de cet artiste interroge la notion de non-lieu conceptualisée par l'anthropologue Marc Augé qui définit un non-lieu comme un espace interchangeable où l'être humain reste anonyme. Sous le pinceau de Bilal Hamdad, ces non-lieux prennent la forme d'un quai de métro, d'un squat ou d'un bâtiment abandonné. Le sujet de prédilection de l'artiste est la métropole parisienne qu'il dépeint en utilisant l'«herméneutique de la surface» théorisée par le sociologue Siegfried Kracauer.

Vernissage le mardi 10 décembre 2019 de 18h à 21h30

Exposition du 11 décembre 2019 au 26 janvier 2020,
du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous.

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 Paris
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

BILAL HAMDAD - *Quatre chemins*

Bilal Hamdad explore à travers la peinture le passage entre le secret, l'intime, l'invisible, la divulgation, le partage et le public. Son travail montre une dimension à la fois spontanée et maîtrisée qui invite à un rapport autant d'empathie que de force avec ses sujets. Sa peinture représente souvent des personnages solitaires, absorbés dans des activités qui sortent de l'ordinaire. Son inspiration est alimentée par des **images restituées de la vie quotidienne** : des photos prises dans la rue, dans les lieux publics ou des portraits d'amis et de personnes de sa connaissance. Ses peintures révèlent également sa fascination pour les ombres, les lumières et les espaces architecturaux. Pour peindre, Bilal Hamdad choisit des personnes anonymes croisées au hasard de la vie quotidienne, des personnages solitaires absorbés dans leurs activités ou figés dans leurs attitudes insolites. En les représentant comme les clichés fugaces de fragments de vie, il crée un espace pictural dans lequel il interroge l'idée d'intimité qui se dégage à leur insu. L'artiste essaie de mettre en valeur l'anodin, l'inaperçu et de rendre public l'aspect privé de ses personnages, leur jardin secret, tout en développant leur côté sympathique à travers une vision attirante et colorée.

Les personnages sont souvent représentés de dos ou allongés, leurs visages partiellement visibles. Et même lorsqu'ils sont représentés de face, leurs regards sont rarement directs, montrant qu'il leur est **impossible de communiquer avec leur environnement**. C'est aussi une absence de communication entre eux qui se fait jour dans le tableau, comme s'ils étaient enfermés dans leur individualité, dans leur isolement. Contrairement au *dasein* heideggérien, les personnages peints par Bilal Hamdad ne sont pas là. Ils n'habitent pas les lieux qui les entourent. Avec Bilal Hamdad, ce jeu entre visible et invisible s'inscrit dans ces énoncés symboliques : présence/absence et connexion/ déconnexion comme dans l'huile sur toile intitulée *Entre les murs* (2018) qui représente l'intérieur d'un bâtiment vide dont une partie est ouverte sur l'extérieur. Cet espace indéfini, à la fois privé et public, mais surtout désert, contient une trace de présence humaine : le pictogramme du signal wifi. Ce signe qui indique la possibilité de communiquer avec les autres, exprime aussi, dans cet espace vide, **la déconnexion physique entre les humains qui ont de plus en plus recours à des systèmes de médiation pour se parler ou se voir**.

Ce lien entre le vide et le plein dans la peinture a parfaitement été décrit par l'écrivain et poète François Cheng: « Par le Vide, le cœur de l'Homme peut devenir la règle ou le miroir de soi-même et du monde, car possédant le Vide et s'identifiant au vide originel, l'Homme se trouve à la source des images et des formes. Il saisit le rythme de l'Espace et du Temps ; il maîtrise la loi de la transformation ».

Si l'artiste Américain Robert Smithson dans un article de 1968, qui fit date dans l'histoire de l'art, initia la dialectique entre le Site et le non-Site. Il définit le non-Site comme « une image logique en trois dimensions qui est abstraite, mais qui représente un site réel. », l'artiste algérien Bilal Hamdad, né en 1987, actualise ce questionnement autour du **rapport entre le lieu et le non-lieu, omniprésent dans son travail**. Un *non-lieu* est pour l'anthropologue Français Marc Augé, à l'origine du concept, un espace interchangeable où l'être humain reste anonyme. Sous le pinceau de Bilal Hamdad, ces non-lieux prennent la forme d'un quai de métro, d'un squat ou d'un bâtiment abandonné. Dans son travail, l'espace architectural est donc très important. Le portrait qui y figure n'est pas seulement pour lui un visage mais également un autre espace qui complète la dimension picturale. Fasciné par le travail de l'ombre et de la lumière, l'artiste met en valeur leurs contrastes sur l'expression des visages et sur les contours de la ville. Bilal Hamdad capte ainsi l'instant, tout en développant son regard, au gré de pérégrinations visuelles où l'essentiel est exprimé, restitué aux yeux du public. Il peint la métropole parisienne en utilisant l'« herméneutique de la surface » théorisée par le sociologue allemand Siegfried Kracauer. Sa démarche plastique rejoint les théories de ce dernier quand il déclare que « le lieu qu'une époque occupe dans le processus historique se détermine de manière plus pertinente à partir de l'analyse de ses manifestations discrètes de surface, qu'à partir des jugements qu'elle porte sur elle-même ». **Observation du temps présent**, vrai témoignage social d'un temps, cliché de la surface donnant l'aperçu d'une histoire aussi personnelle que sociétale : les peintures de Bilal Hamdad peuvent être assimilées à un reportage sur sa vie passée et présente et sur celles de ses contemporains.

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 Paris
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Mamadou-Abou Sarr, financier International, philanthrope et collectionneur privé basé à Chicago fut parmi les premiers à collectionner les œuvres de Bilal Hamdad. Selon lui, « la narration et l'approche artistique de Bilal sont cruciales dans le monde de l'art contemporain. ». En découvrant son travail lors de l'un de ses passages à l'atelier de Djamel Tatah aux Beaux-Arts de Paris, il écrit qu'il fut étonné par la maturité de son travail, par la force de ses personnages, par la palette de cet artiste qui regarde autant Velasquez que Ribera mais également par la complexité des thématiques qu'il aborde. Pour Mamadou-Abou Sarr : « La mélancolie mais aussi les notions d'alter espace ne peuvent être séparées de celles d'appartenance à une ou à des communautés et nous poussent à nous interroger sur la notion de déterminisme ou de constructivisme social. Que représentent les espaces publiques ? À qui appartiennent-ils ? Qui sont les narrateurs et les protagonistes de la vie urbaine ? Autant de questions que Bilal aborde avec finesse et subtilité. Je vis avec cette œuvre qui a pris une place importante dans ma collection, et je peux vous affirmer qu'elle pousse au questionnement et à la réflexion. Bilal Hamdad nous donne à voir ou redécouvrir un Paris qu'on reconnaît, mais qui nous déstabilise par sa latence de Barbès-Rochechouart à Rivoli. A travers lui, nous interagissons avec des personnes anonymes croisées au hasard, des murs, des portes — abandonnés à la lumière ou à notre lumière ».

Bilal Hamdad, *Barbès-Rochechouart*, 2019, huile sur toile, 200 x 200 cm

Bilal Hamdad est un peintre algérien qui vit et travaille à Paris. Après avoir obtenu son diplôme à l'École des Beaux-Arts d'Oran en 2010, il poursuit sa formation à l'École des Beaux-Arts de Bourges, puis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, d'où il sort diplômé en 2018.
Bilal Hamdad a participé à plusieurs expositions collectives, dont La petite Collection à la galerie Bertrand Grimont en 2018 et Enfance en eaux troubles à H Gallery en 2019. L'artiste avait déjà présenté son travail en 2012 lors d'une exposition individuelle à la galerie de la Maison de la culture Kateb Yacine à Sidi Bel Abbes, sa ville natale en Algérie. Il a également reçu plusieurs prix, dont le premier prix du Concours pour Jeunes et Toile au Salon Arts et Peinture de Bourges en 2013, le premier prix de la rencontre internationale des étudiants d'Arts à Saint-Rémy-de-Provence en 2015 ou, en 2018, le Prix Khalil de Chazournes de la Société des Amis des Beaux-Arts.
Le travail de Bilal a déjà rejoint les murs de grandes collections privées comme celle de la Collection Agnès B depuis 2018 ou la Collection Privée de Catherine et Mamadou-Abou Sarr (Chicago). Quatre chemins à H Gallery est sa première exposition personnelle à Paris.

Visuels disponibles pour la presse p. 4

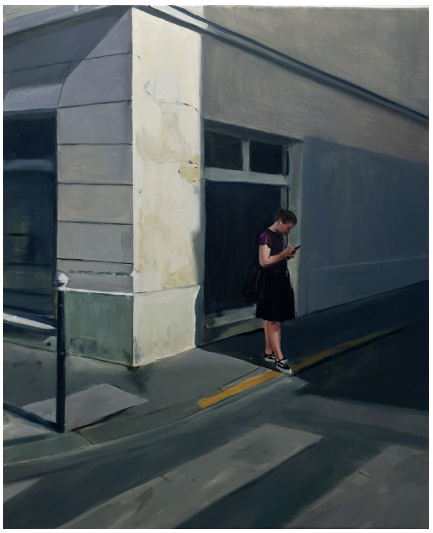
H Gallery tient à remercier les personnes suivantes pour leur contribution précieuse à cette exposition : Sofiane Bellemou, Veronique Clavière-Schiele, Françoise et Isadora Bourdeaux-Maurin, Aliénor et Rodrigue Bourdeaux Delol, Benoit Delol, Benjamin Hélion, Damien Jacq, Charlotte Labre, Benjamin Lanot, Catherine et Mamadou-Abou Sarr, Roberta Setale, Djamel Tatah et Louise Thurin.

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 Paris
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Bilal Hamdad, *Portrait de Sarah*, 2017,
huile sur toile, 40 x 40 cm

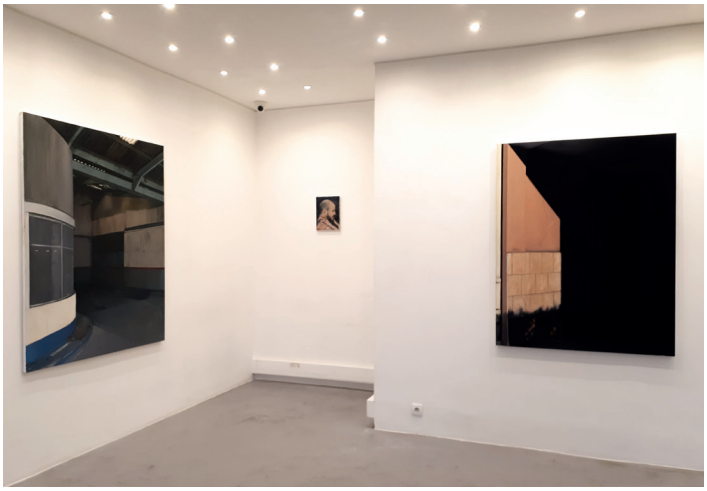
Bilal Hamdad, *Gilets bleus*, 2015,
huile sur toile, 169 x 98,5 cm

Bilal Hamdad, *Au Détour d'une rue*, 2019,
huile sur toile, 162 x 130 cm



Bilal Hamdad, *Passage croisé*, 2019,
huile sur toile, 61 x 50 cm

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 Paris
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



90, rue de la Folie-Méricourt
75011 Paris
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 Paris
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 Paris
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

BILAL HAMDAD

Bilal Hamdad est née en 1987 à Sidi Bel Abbes, Algérie. Il vit et travaille à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019 *Quatre Chemins*, H Gallery, Paris, France

2012 Galerie de la Maison de la culture Kated Yassine, événement organisé par l'association El Basma Sidi Bel Abbes, Algérie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019 Prix Antoine Marin, Galerie municipale Julio Gonzalez, Arcueil, France
Enfance en eaux troubles, H Gallery, Paris, France
L'invitation au voyage, Espace Cultur'Aile, Paris France

2018 *La petite Collection,* Galerie Bertrand Grimont, Paris, France
Les Lauréats du Prix des Amis des Beaux-Arts de Paris, Chez Agnes b, Paris, France Les Lauréats du Prix des Amis des Beaux-Arts, Chapelle des Beaux-arts, Paris, France

2016 *Festival à-part,* Mairie des Baux de Provence, Les Baux de Provence, France Grand prix de peinture de la ville de Saint Gregoire

2015 *Je me soucie de vous...,* Palais Jacques Cœur, Bourges, France
Novembre à Vitry, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France

2014 *Paliss'Art*, Hôtel du department de l'Eure-Evreux, France

2013 Salon ARTS et PEINTURE de Bourges, France

2012 Galerie TadArt, Oran, Algérie

2010 Maison de la culture Abdelkader Alloula, Tlemcen, Algérie

2009 Festival National des Écoles d'Arts Algériennes, Sidi Bel Abbes, Algérie Centre culturel de Ain, Témouchent, Algérie

PRIX

2018 Prix des Amis des Beaux-Arts, Prix Khalil de Chazournes, France

2015 1er prix, Rencontre internationale des étudiants d'Arts, Saint-Rémy-de-Provence, France

2013 1er prix, Concours pour Jeunes et Toile Lion au salon ARTS et PEINTURE de Bourges, France

2012 1er prix, Concours pour Jeunes Peintre de la ville de Sidi Bel Abbes, remis par l'association El Basma, Algérie

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 Paris
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

COLLECTIONS & FONDS

2018 Agnès B, France

2014 *Sans titre*, Conseil Général de l'Eure, France

RÉSIDENCE

2015 La Quatrième Rencontre internationale des étudiants d'Arts, du 27 juin au 26 juillet 2015, Saint-Rémy de-Provence, France

FORMATION

2018 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, École National Supérieure des Beaux Arts de Paris, Atelier Tatah, France

2016 Diplôme National d'Arts Plastiques, École Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris, France

2015 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique avec les félicitations du jury, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, France

2010 Diplôme National d'Études des Beaux-Arts, École Régionale des Beaux-Arts d'Oran, Algérie

2009 Certificat d'Études Artistiques Générales, École des Beaux-arts d'Oran, Algérie

EXPERIENCES ET STAGES PROFESSIONNELS

2017 Assistant personnalisation maroquinerie

2014 Performance pictural Paliss'Art

2012 Stage à l'Institut d'art contemporain Villeurbanne, Lyon, France

2009 Stage d'animateur des ciné-clubs en marge du festival de film Amazigh, Zéralda, Algérie

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 Paris
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr