



# ARDIF

## MECHANATOMY



Ardif, *Hands Mechanatomy*, 2021, acrylique sur toile, 50 x 100 cm

*H Gallery est très fière de présenter une exposition personnelle du street artist, Ardif.*

*Aujourd'hui très reconnu pour ses représentations hybrides entre architecture et animalité, Ardif s'attaque au corps humain à travers une réflexion autant sur l'esthétique, le style que sur les réalités augmentées et, pourquoi pas, sur l'immortalité promises par la science-fiction mais plus encore, désormais, promises par les avancées scientifiques et technologiques, voire robotiques.*

*Ardif propose une réflexion sur l'avenir de l'être humain tout en sachant lui conserver sa part de rêve...*

**Vernissage le 3 février 2022 de 18h à 21h.**

Exposition du 4 février 2022 au 26 mars 2022,  
du mardi au samedi de 13h à 18h et sur rendez-vous.

1



## MECHANATOMY — ARDIF

Pour sa première exposition personnelle à H Gallery, Ardif a décidé d'aborder la thématique du corps humain sous deux aspects. Tout d'abord, celui de l'étude anatomique et technique qu'il représente et ensuite celui de l'esthétique, notamment au travers de la figure du nu. Le nu est envisagé dans l'histoire de l'art comme l'un des genres académiques primordiaux. Il reflète les standards sociaux de l'esthétique ainsi que la moralité de l'époque au cours de laquelle l'œuvre a été réalisée.

Pour *Mechanatomy*, l'artiste propose sa propre interprétation du nu. En explorant l'hybridation entre l'organique et la mécano-architecture, l'anatomie humaine est ainsi questionnée sur son aspect technique dans un monde où le progrès est constant. En effet, les développements de la médecine et des technologies scientifiques amènent à se pencher plus avant sur l'homme augmenté décrit par certains auteurs de science-fiction tels qu'Isaac Asimov ou Robert Silverberg. La réalité n'a-t-elle pas rattrapé la fiction ? Doit-on pour autant s'en effrayer ou croire, au contraire, qu'un équilibre entre les deux est possible ?

Cette exposition tente de faire une synthèse entre cette dimension technique de l'anatomie humaine alliée à son esthétique fascinante. Les tableaux de modèles vivants sont accompagnées de planches anatomiques, pour rappeler les dessins d'études indispensables à la compréhension de la mécanique complexe du corps humain.

Ainsi les deux univers se rencontrent, se complètent et ouvrent ainsi de nouveaux pans d'imaginaire sur ce qui nous constitue et sur ce qui nous anime.

### ARDIF

*Ardif est un street artiste français basé à Paris.*

*Durant ses études d'architecture il s'intéresse à l'esthétique du bâtiment et de la machine à différentes échelles.*

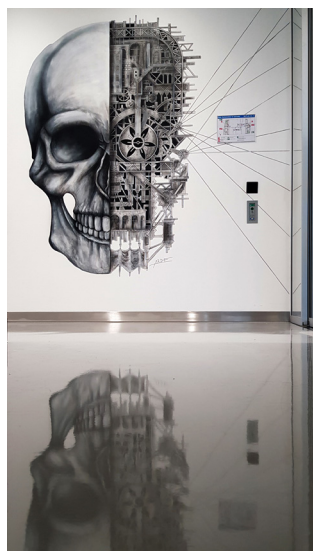
*Aujourd'hui son travail explore les possibles hybridations entre architecture/machine et nature.*

*Sa série des "mechanimals" est l'illustration de cet univers graphique et est visible sur les murs de la capitale depuis 2016, ainsi qu'à l'international (New York, Londres...)*

*La symétrie naturelle de l'animal permet une composition qui joue sur le contraste des matières, des échelles et des textures. Cette faune urbaine crée un contraste qui vient nous questionner sur l'impact de l'artificialisation de la nature ou, à l'inverse, de l'instinct sauvage et primitif à retrouver dans notre vie urbaine.*

*Cet automne, Ardif a été invité à créer un superbe parcours au Parc zoologique de Paris.*

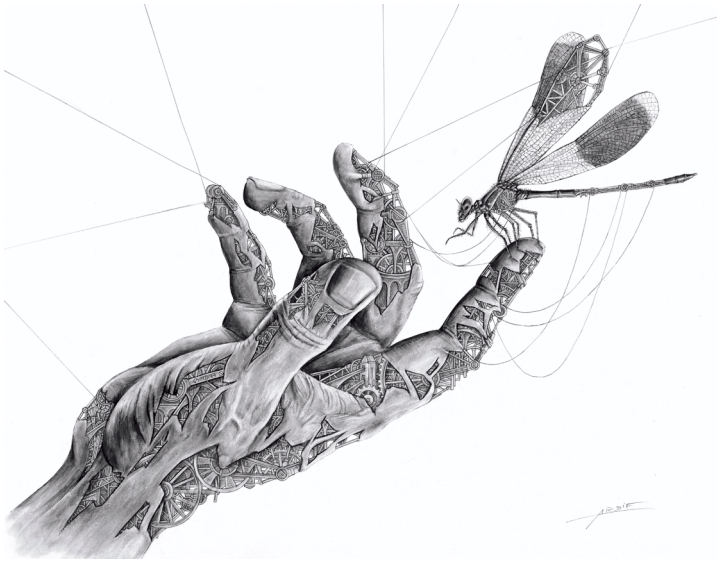
*H Gallery a montré le travail d'Ardif à Urban Art Fair en 2019 et présentera de nouvelles œuvres de lui, à nouveau à Urban Art Fair, au Carreau du Temple, en mai 2022.*



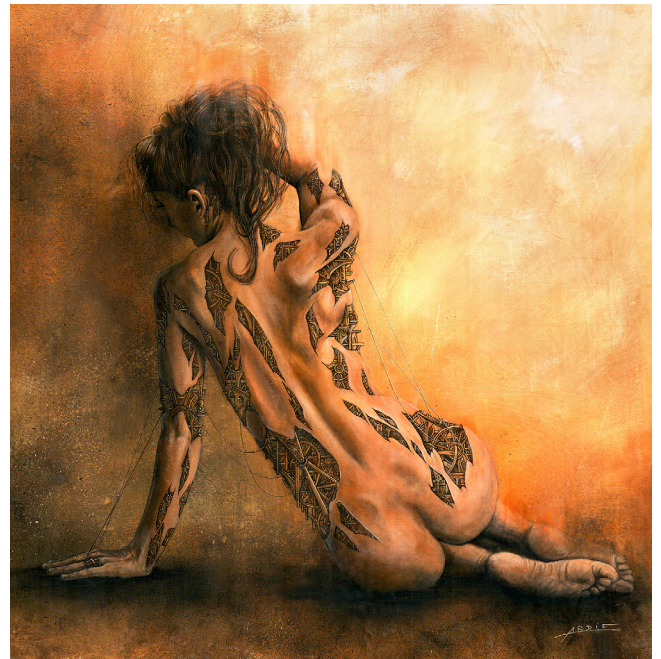
*Ardif, Skull Mechanical, 2020*

Fresque réalisée à Genève SFITS - ( SWISS Foundation for Innovation and Training in Surgery)





Ardif, *Hand Dragonfly Mechanatomy*, 2022, encre sur papier, 50 x 65 cm



Ardif, *Nude Mechanatomy I*, 2022, acrylique sur toile, 100 x 100 cm



Ardif, *Nude Mechanatomy IV*, 2022, acrylique sur toile, 100 x 81 cm



Ardif, *Feet Mechanatomy*, 2021, encre sur papier, 65 x 50 cm