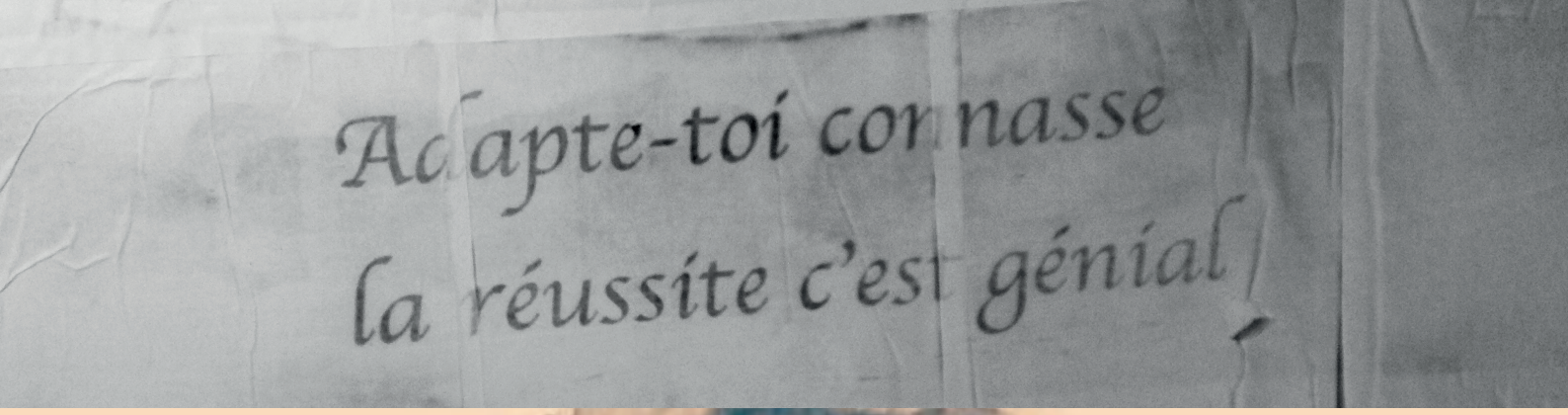
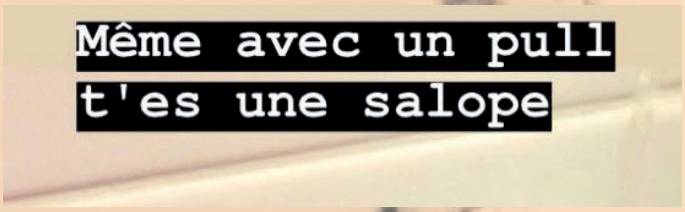



* http://www.eva-bergera.com/
* https://www.instagram.com/bergeraeva/
* http://tribew.com/publishing/catalogue/eva-bergera/
* https://www.youtube.com/watch?v=a4Na8PrCcbg&feature=share
* https://www.youtube.com/channel/UCq2_tb9oBrArurclORMKaPw




# ÉVA BERGERA

145 RUE DES LANDES
78400 CHATOU - FRANCE
MAIL : E.BERGERA@LAPOSTE.NET
TÉL : (+33) 6 25 20 28 98

# BIOGRAPHIE

Éva Bergera, artiste française (33 ans, née à Roanne) à l'œuvre polymorphe dévoilée lors du Salon de Montrouge 2014, assume une peinture engagée sur les femmes et en particulier l'identité féminine. Éva se réfère à la littérature féministe d'Annie Ernaux et de Virginie Despentes. Elle traite ses sujets et ses toiles comme ces femmes traitent leurs corps, les malmène et les délave, jusqu'à les gratter avec des lingettes désinfectantes. Ces toiles associent des textes et s'identifient par leur titre même.

Depuis le Salon de Montrouge, les peintures d'Éva Bergera commencent à être remarquées. Plusieurs collectionneurs de l'ADIAF ont acheté des œuvres, et des galeries se sont intéressées à son travail.

**eva.bergera** Parce que tu crois qu'elles seront solidaires avec toi toutes ces vieilles putes quand tu ne sauras plus contenir ta peine et ta colère ? Parce que tu crois qu'elles vont bouger leur cul de leur canapé en velours et te prendre par la main pour te consoler ? Moi je crois que non ! T'es trop conne ! T'es trop jeune ! T'es trop belle !

.

.

*

Don't wanna know
Don't need to know
We got champagne 🥂

.

.

🌕🌕

.

.

.

*Truismes*
17 avril 2020
Croquis numérique, dimensions variables

# ÉVA BERGERA

145 rue des Landes
78 400 CHATOU

**e.bergera@laposte.net**
**06 25 20 28 98**

Née le 21/11/1988 à Roanne

* http://www.eva-bergera.com/
* https://www.instagram.com/bergeraeva/
* http://tribew.com/publishing/catalogue/eva-bergera/
* https://www.youtube.com/watch?v=a4Na8PrCcbg&feature=share
* https://www.youtube.com/watch?v=c6nwiFBc8uw

***FORMATION***

***2014*** École de Diététique et de Nutrition Humaine (EDNH) – PARIS 11ème
***2013*** **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) avec mention**
***2011*** Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP) avec les félicitations du jury
***2009-2014*** École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC) – CERGY (95)
***2009*** **BTS communication visuelle (option graphisme édition, publicité) – NEVERS (58)**
***2007-2009*** École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne (ESAAB) – NEVERS
***2006-2007*** Mise à niveau arts appliqués (MÀNAA) – NEVERS

***PRIX***

***2020*** Sélectionnée pour les Rencontres Artistiques / Prix Carré sur Seine, visioconférences
***2019*** Sélectionnée pour les Rencontres Artistiques / Prix Carré sur Seine, Boulogne-Billancourt (92)
***2017*** Sélectionnée pour la ***8ème édition du Prix Sciences Po pour l'Art Contemporain***, 18-27 avril, remise des prix le 25 avril, Sciences Po – Paris 7ème
***2016*** Lauréate du ***Grand Prix Tribew - Maison Des Artistes 2016***

***EXPOSITIONS PERSONNELLES***

***2018*** ***(An)suite #5***, 10 novembre-01 décembre, LASÉCU – LILLE (59), curator : Valérie LEFEVBRE
***2017-2018*** ***CONTEXTES***, 21 décembre-22 janvier, Espace Culturel Jean Jaurès, NEVERS (58)
***2013*** ***Pleure, tu pisseras moins***, 20-30 juin, espace culturel La Vache Bleue, PARIS 19ème

***EXPOSITIONS COLLECTIVES***

***2021*** ***"Je te laisse les clés - Carte blanche à Philippe TAVAUD***, 3 juin-17 juillet, H Gallery – PARIS 11ème
***2021*** ***Valentine's days / Maison Contemporain***, 13-14 février, Bastille Design Center – PARIS 11ème
***2020-2021*** ***Christmas Art Fair / Maison Contemporain X Espace Bertrand Grimont***, 23 décembre-10 janvier, Espace Bertrand Grimont – PARIS 3ème
***2020*** ***Un Noël à la Galerie***, 12-24 décembre, galerie Valérie DELAUNAY – PARIS 4ème
***2019-2020*** ***Collectionner au XXIe siècle, Si une accumulation reflète une vie… De leur temps (6)***, 14 décembre 2019 -15 mars 2020, COLLECTION LAMBERT MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN – AVIGNON (84)
***2019*** ***Novembre à Vitry / 50***, 21 septembre - 20 octobre, Galerie Municipale Jean-Collet – VITRY (94)
***2018*** ***Bondieuseries***, 8-24 mars, galerie Graphem – PARIS 12ème
***2017*** ***Garder le cap***, 8 mars, galerie Valérie DELAUNAY – PARIS 4ème

*2016 Novembre à Vitry*, 20 novembre-18 décembre, Galerie Municipale Jean-Collet – VITRY (94)
*2016 (An)suite 3*, 5-26 novembre, LASÉCU – LILLE (59), curators : Michel POITEVIN et Valérie LEFEBVRE
*2016 Sur la page, abandonnés // Une exposition d'artistes écrivains*, 25-29 octobre, galerie Valérie DELAUNAY – PARIS 4ème, exposition organisée par Les Éditions Extensibles
*2016 ADIAF : DE LEUR TEMPS (5) LE TEMPS DE L'AUDACE ET DE L'ENGAGEMENT*, 12 mars-8 mai, Institut d'Art Contemporain de VILLEURBANNE (69)
*2015 Illumini*, 17-28 novembre, Église Saint-Étienne – BEAUGENCY (45), exposition organisée par Les Associations Extensibles
*2015 YIA ART FAIR # 5 - 2015*, 22-25 octobre, le Carreau du Temple – PARIS 3ème
*2015 La Carte de Tendre*, 22 janvier-21 février, galerie La Ferronnerie – PARIS 11ème
*2014-2015 Trash Test / Crash Test - 2ème volet*, 12 décembre-31 janvier, Fondation FRANCÈS – SENLIS (60)
*2014 (An)suite 2014*, 14-23 novembre, LASÉCU – LILLE (59), curators : Michel POITEVIN et Valérie LEFEBVRE
*2014 ATTITUDE - SLICK ART FAIR*, plateforme Émergence, 22-26 octobre – Pont Alexandre III, Port des Champs-Élysées – PARIS 8ème
*2014 La plus belle pour aller danser*, 4 septembre-4 octobre, galerie La Ferronnerie – PARIS 11ème
*2014 59e SALON DE MONTROUGE*, 30 avril-28 mai, Le Beffroi – MONTROUGE (92)
*2012 Marché de l'art*, marché de Cergy St-Christophe en juin, sur une proposition de Guillaume DÉSANGES – CERGY (95)
*2011 Paliss'art 2011,* performance de peinture en public à La Guéroulde, exposition 6-27 juin – Conseil Général de l'EURE (27)

***FESTIVALS***
*2011 Transsexualité* sélectionné et projeté le 22 novembre lors du festival Docencourt – LYON (69)
*2010 Transsexualité* sélectionné au concours Vidéographies 21, projeté en mars – LIÈGE, BELGIQUE
*2009 Transsexualité* projeté dans le cardre du festival *Désir, désirs* – TOURS (37)

***PARUTIONS WEB***
*2018*
* *Éva Bergera l'Insoumise*, par Marion Humblot, 23 novembre
http://www.lm-magazine.com/blog/2018/11/23/linsoumise/?fbcli
* *Éva Bergera, Bondieuseries,* par Jean-Paul Gavard-Perret, 21 février
http://www.lelitteraire.com/?p=38037
* *Éva Bergera l'Intranquille – entretien avec l'artiste ("Bondieuserie")*, 21 février
http://www.lelitteraire.com/?p=38102
* *Duo show Bondieuseries de Eva Bergera & Maël Nozahic* sous le commissariat de Henri Guette du 08 au 25 mars à la Galerie Graphem, Paris, Point Contemporain, 13 février
http://agenda-pointcontemporain.com/08-03%E2%96%B725-03-eva-bergera-mael-nozahic-bondieuseries-galerie-graphem-paris/
* *Hommes-femmes, comment finir une histoire qui fait mâle*, Mairie de Nevers, 12 janvier
https://www.nevers.fr/actualites/hommes-femmes-comment-finir-une-histoire-qui-fait-male

---

**eva.bergera** Regarde ta fille, elle redonne vie à la haine

12sem

---

*2017*
* *Les mots et les images d'Éva Bergera*, Mairie de Nevers, 22 décembre
https://www.nevers.fr/actualites/les-mots-et-les-images-deva-bergera
* *L'art d'Éva Bergera démonte les violences faites aux femmes*, par Sébastien CHABARD, 26 décembre
https://www.nevers.fr/actualites/lart-deva-bergera-demonte-les-violences-faites-aux-femmes

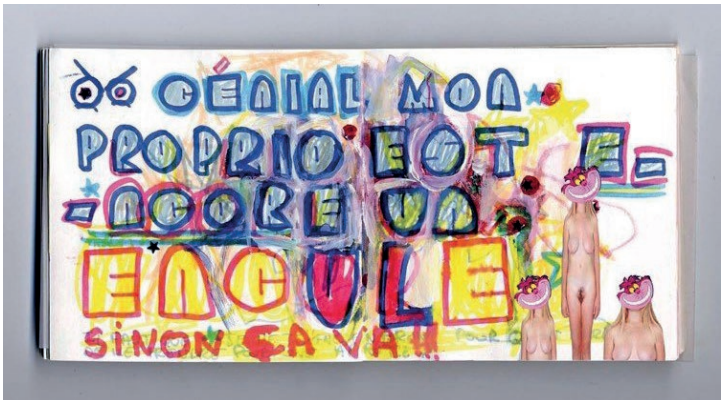
***PRESSE***
*2017* *Nevers ça me botte*, par Sarah BELIN, 11 décembre
*2015* *Art Media Agency*, Focus YIA 2015, 5 novembre
*2014*
* *Le Quotidien de l'Art*, par Roxana AZIMI, rubrique spéciale FIAC, 22 octobre
* *À nous Paris*, rubrique affaires culturelle, 19 octobre

***CATALOGUES D'EXPOSITIONS***
*2019 - 2020* *Collectionner au XXIe siècle, Si une accumulation reflète une vie… De leur temps (6)*, 14 décembre 2019 -15 mars 2020, COLLECTION LAMBERT MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN – AVIGNON (84), par François SPICQ
*2016* *(An)suite 3*, LASÉCU – LILLE. par Michel POITEVIN
*2016* *Le temps de l'audace et de l'engagement - De leur temps (5),* collections privées françaises, exposition ADIAF, Institut d'Art Contemporain de VILLEURBANNE (69), par PIerre-Antoine BAUBION
*2014* *(An)suite 2014*, LASÉCU – LILLE, par Michel POITEVIN
*2014* *59e Salon de Montrouge*, Le Beffroi – MONTROUGE (92), par Augustin BESNIER

***RADIO***
*2018* Radio O - Collectif Chôse, diffusion d'un extrait de ma pièce sonore Les Corps Glorieux, 8 mai
https://radioo.online/programme/330/
*2017* BAC FM, Culture un vrac, par Gaëtan (Maison de la culture de Nevers agglomération), avec Jean-Luc Diény (ÉSAAB) et Isabelle Bayet-Blaessinger (directrice du Centre culturel Jean-Jaurès)

***WORKSHOP***
*2017* avec les étudiants en Mise À Niveau Arts Appliqués du Lycée de la communication Alain Colas - École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne, NEVERS (58)

***CONFÉRENCE***
*2018* *CONTEXTES : Hommes-femmes, comment finir une histoire qui fait mâle,* 11 janvier, Médiathèque Jean Jaurès – Nevers (58)
La table ronde a traité des thématiques abordées par Éva Bergera dans ses œuvres : « Comment est-on infériorisé par l'ordre social ? Qu'est ce que l'ordre social ? Qu'est-ce qu'être dominé ? Infériorisé ? Notamment quand on est une femme ».



# NOTE D'INTENTION

Éva Bergera : masques et figures, nunuches et chouchoutes

Éva Bergera est une parfaite iconoclaste à qui pourtant le bon dieu serait donné sans confession. D'autant qu'après tout elle le mérite pour sa drôlerie impertinente et intelligente. Les deux vont d'ailleurs de paire dans ses images et ses textes parfois tapés sur une vieille machine à écrire – ce qui ajoute de l'humour à ses visualisations des victimes assumées et, entre autres, de la chirurgie plastique.
L'artiste ne se contente pas d'en offrir des miroirs : la matière des solvants et les techniques de ses peintures attaquent le corps de la peinture et des femmes. Si bien que l'érotisme prend des tournures coulantes ou transversales.

L'artiste lutte contre les « immatriculées » conceptions comme celles qui sont refabriquées, mais pas de la bonne façon. Son esthétique se veut radicale sans pour autant tomber dans le trash. Ignorant tabous ou ostracismes, entre provocation et une certaine ingénuité, Éva Bergera joue des figures et des masques. Les titres des séries en disent long sur divers troubles, avanies, dissociations, réprimandes, jérémiades « Tu finiras mal ! Ta robe ! Va te promener », « Tant pis ! Va déjeuner », « Tache d'avoir l'air convenable » – le tout à défaut de revendiquer un corps glorieux. Et la pauvre chouchoute est rejetée dans ses propres limbes. Si bien que les corps partent en souveraines déconstructions pour revendiquer des genres et des sexualités parallèles à fleur de peau et à l'image d'une écriture vibrante et trouble

Le strip-tease des masques déplace les apparences mais les encalmine autant entre élégance et « vulgarité » (en)jouées. L'ironie est corrosive en un tel ordre macrocosmique imminent. La vie adhère comme elle peut aux organismes et leur « simul », leurs « persona », leurs masques dionysiaques ou spectraux.
L'œuvre est un régal : rien n'est vrai, toutes les choses sont feintes mais la peinture est là pour, par son rire, effrayer les âmes faibles, les cœurs sensibles. Un tel travail rappelle qu'il n'existe pas de création sans fantasmes mais aussi sans réalité. Les sensations visuelles deviennent des chocs dans les litières de l'existence, de ses apparats et de ses apparences.

Preuve que l'artiste est sinon une sainte femme une femme saine : elle représente la vie comme dénuée de centre et de certitude et qui se confond en une pluie de simulacres qui font que souvent nous la ratons – où qu'on nous fait la rater.
Que ce "on" soit une mère ou non, il reste toujours, selon l'expression consacrée, un con.

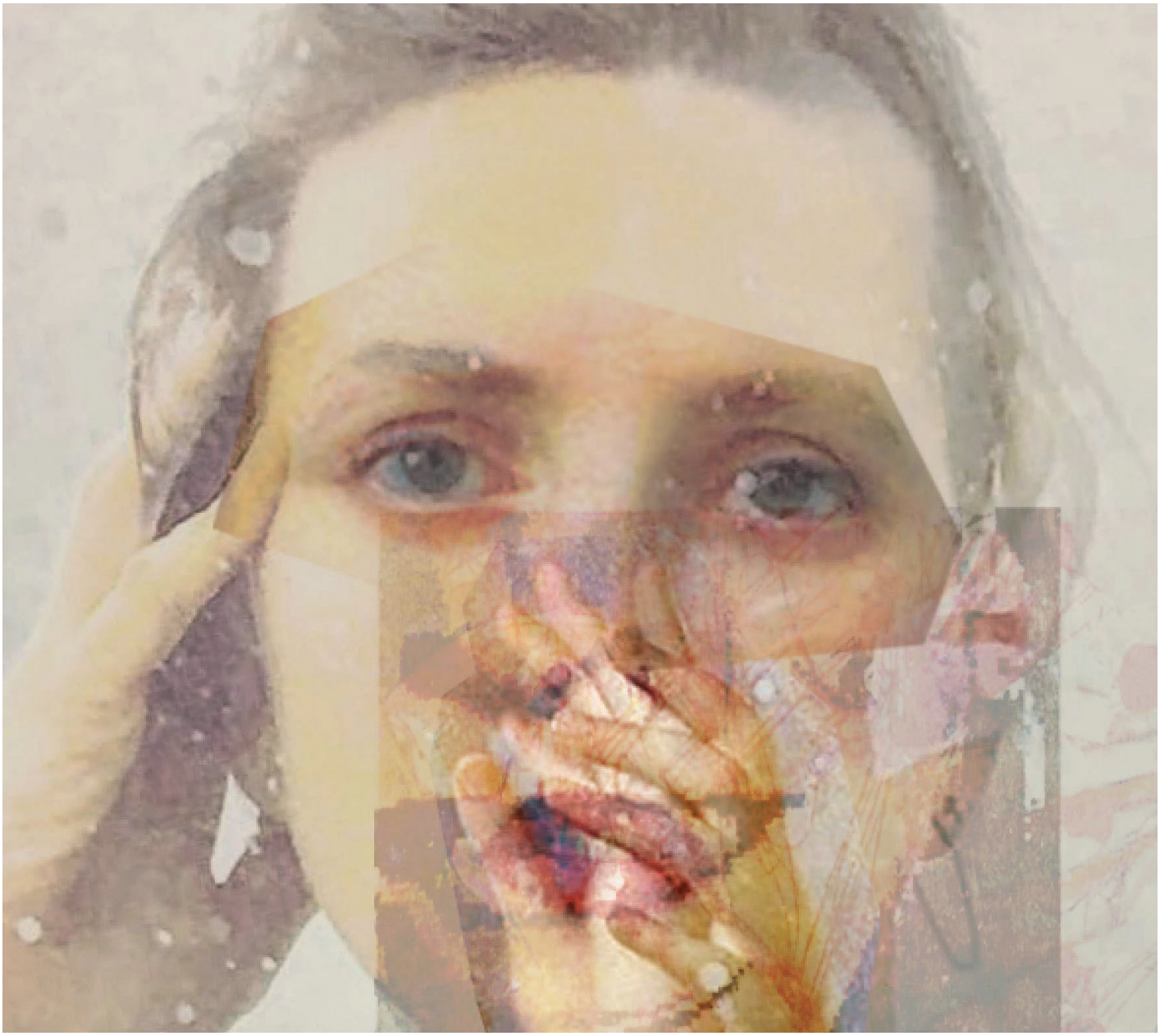
Par Jean-Paul Gavard-Gerret

*TURNER PROJECT*
*Put a gun in your mouth*
22 juillet 2020
Impression Gallery Bond*, 15 x 23 cm.

** Impression sur papier photo Premium, laminé sur un Alu-Dibond original, laminé sous un plexiglas.*

*TURNER PROJECT*
*Comme si t'avais pas renoncé à rien*
-
*Comme une maison témooin*
.
_*
12/12/2021
Impression Gallery Bond*, 15 x 20 cm.

** Impression sur papier photo Premium, laminé sur un Alu-Dibond original, laminé sous un plexiglas.*



*Ici les révoltés*

_
*

.
15/03/2021
Croquis numérique, dimensions variables

**eva.bergera** Comme si j'étais toujours en colère
Comme si je valais mieux que mon père
Comme si je valais mieux que ma mère
Tu es l'avenir
Allez rentre chez toi avant que ça ne soit naguère

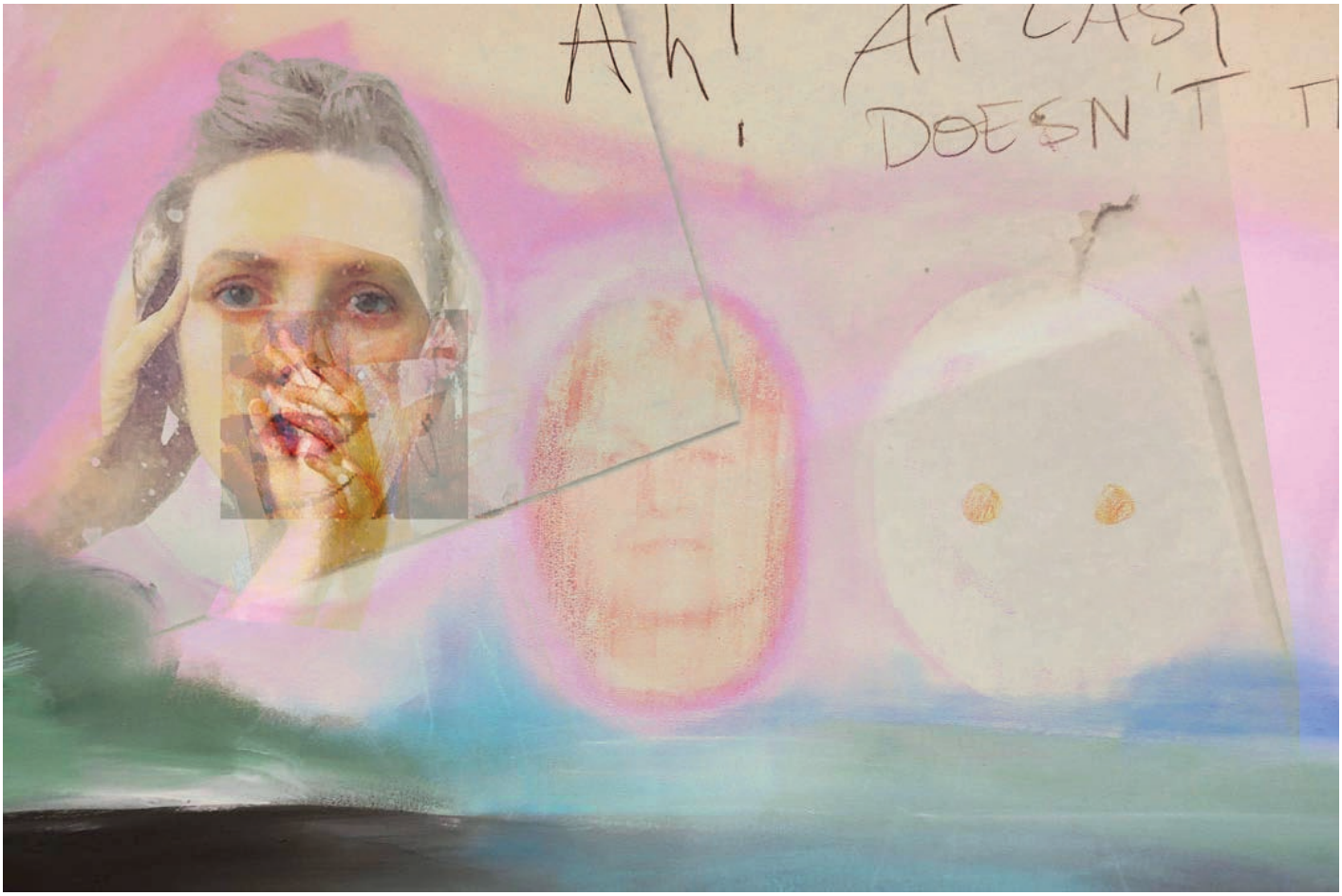
_

*Take the wrong hands*

.

15/03/2021

Croquis numérique, dimensions variables




*Déjà venu 1 et 2*

.

20/10/2021

Croquis numérique, dimensions variables

*Marie Madeleine pénitente*

.

01/11/2021

Croquis numérique, dimensions variables

*La destinerrance 29mars2018kissmehardbeforeyougo*
2018
Impression couleur sur PVC, (2x) 22,7 x 30,2 cm

*La Madone Rouge*

.

29/10/2021

Croquis numérique, dimensions variables, pour impression sur plexiglas, rétro éclairage LED.

*AVE EVA*

.

29/10/2021

Croquis numérique, dimensions variables, pour impression sur plexiglas, rétro éclairage LED.

*Panique 1 a*

.

12/12/2021

Croquis numérique, dimensions variables

DID SHE LOVE YOU?
DID SHE TAKE YOUR HAND? WAS SHE ON HER KNEES
WHEN SHE KISSED YOUR CROWN?

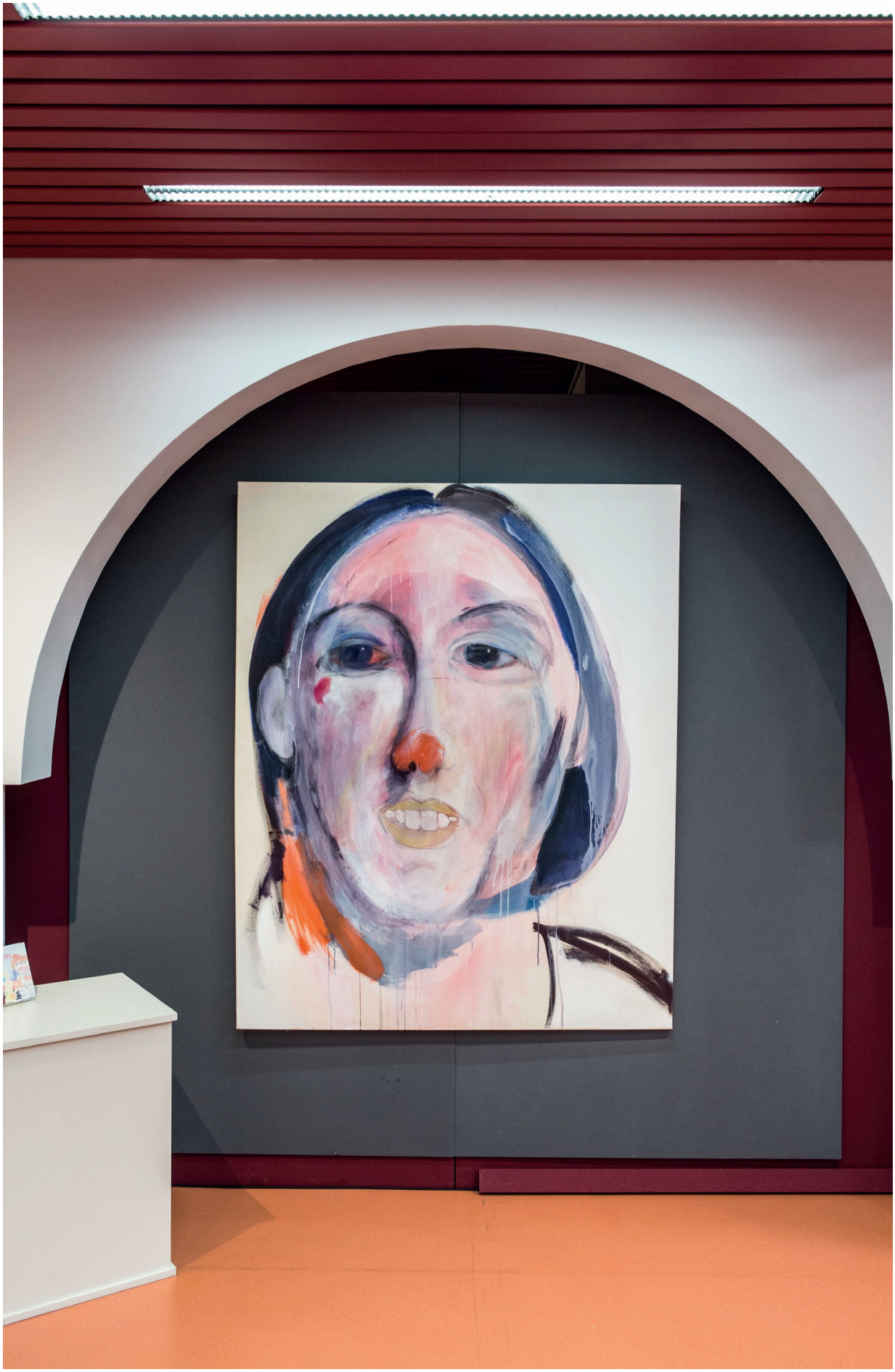
*L'important était de couper le pain droit*
2015
Acrylique et technique mixte sur toile, 87 x 105 cm

*L'essentiel était de couper le pain droi*
2015
Acrylique et technique mixte sur toile, 130 x 97 cm

*Les petits cochons 2019*
2019
Acrylique et technique mixte sur toile, 100 x 100 cm

*Bec de rapace*
2018
Acrylique sur toile 220 x 180 cm

*Et puis il y a Noël au milieu*
2015
Acrylique et technique mixte sur toile, 97 x 195 cm



*La fatigue d'être soi 2*
2010
Acrylique sur toile et techniques mixtes, 162 x 100 cm

*La fureur de vivre I*
020
Mixed media sur toile et marie-louise, 12 x 17,2 cm

*Truismes II there's no light in your eyes and your brain is too slow*
29 juin 2020
Mixed media sur ancien cadre en bois et broderie, 49 x 60,5 cm

*Par les femmes*
2020
Film expérimental, 2 min 48 secondes

Collaboration de Éva Bergera avec le photographe, réalisateur et auteur Frédéric Vignale.
–
.
.
https://www.instagram.com/p/CGQLVwjBETa/

*L'enfance de l'Art*
2021
Film expérimental, 2 min 20 secondes
.
Un film avec Éva Bergera. Réalisé par Le réalisateur et photographe Frédéric Vignale.
Musique originale Fabien Ferraro.
.
https://www.youtube.com/watch?v=KrruBkbPgJ8&t=5s
.
[EXTRAIT]
__ †

@eva.bergera
Trouveras-tu la bouteille que j'ai jetée à la Seine ?

C'est l'enfance qui nous tombe des reins.

Pan, pleure pas.

Un seul doigt ne lave pas toute la figure.

Cuz' I'm feeling scared you know
Si douce, si brutale pourtant

Je sais qu'un jour tu repartiras

Est-ce que je fais apparaître un homme orange de forme phallique ?

Bouge, ton gros cul cache la vue.
Jeux de pouvoir.

Corps précaire
Corps frappé
Corps qui trahit
Rencontre avec lui. Tête qui dit oui et corps qui meurt par réflexe.
Corps dépositaire d'un langage dont on n'est pas le maître. Quand le corps nous pousse à autre chose que ce que l'on veut.
Corps précaire
Corps affamé
Vies fragiles

And we can smoke weed
And we can drink Whisky

Ces tirs au hasard

Texte : Éva Bergera

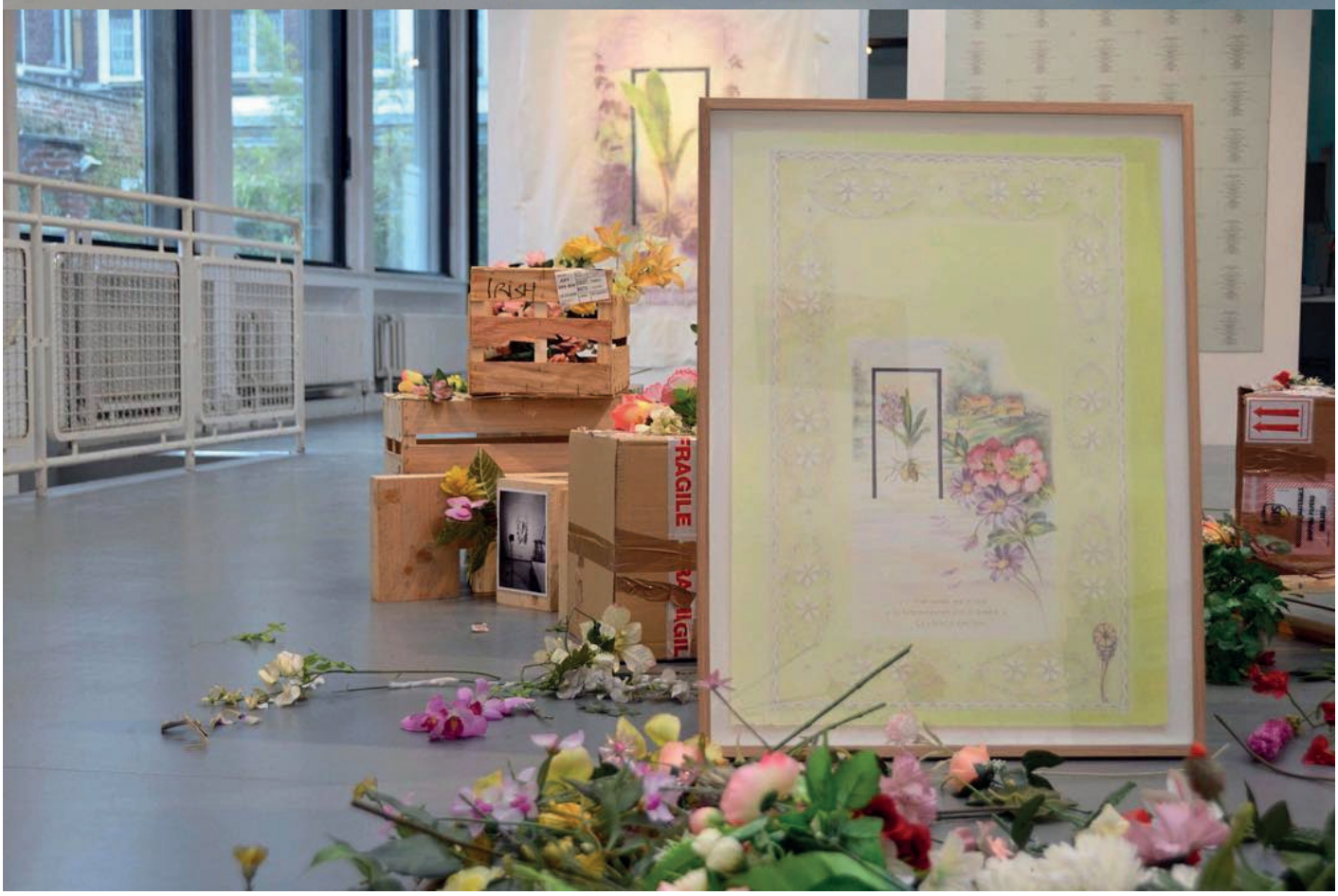
PAINT GIRL

*(vidéo)*

Collab avec @vignale_photography
Texte @eva.bergera
Musique @raoulpointbar Makeup @andreeline_makeupartist
*#video #artvideo #femme #shooting #paris #lelouvre #bodypainting #painting #paint #creation #crea*

*https://www.instagram.com/p/CUauJQeIrmU/*

*2013* ***Elle avait la colonne vertébrale molle***, juin, ENSAPC – CERGY (95), curator : Eva BERGERA




***2018*** ***(An)suite #5***, 10 novembre-01 décembre, LASÉCU – LILLE (59), curator : Valérie LEFEVBRE