



**Un regard sur la scène française | Histoires communes et peu communes**  
***An overview of the French art scene | Common and Uncommon Stories***  
**Commissaire invité / Guest Curator : Gaël Charbau**

**Caroline Le Méhauté**

**Née en 1982, vit et travaille à Toulouse et Bruxelles**  
***Born 1982, lives and works in Toulouse and Brussels***  
**H Gallery, stand G3**

Quelle place l'être humain occupe-t-il encore dans la nature ? Qu'est-ce qui, aujourd'hui, relève encore du sauvage ? Telles sont quelques-unes des interrogations auxquelles se confronte Caroline le Méhauté. Sa pratique frappe par sa physicalité et sa matérialité où elle expérimente, de manière organique et métaphysique, notre rapport au temps et à l'espace. Sculpture, dessin, installation, vidéo : son travail explore l'incommensurable – de l'infime au monumental. Caroline le Méhauté utilise le plus souvent de la matière pure et naturelle, qu'il s'agisse de tourbe d'Irlande ou de fibre de coco, comme dans l'installation « Porter surface », présentée dans le cadre de l'exposition *Sauvages*, à H Gallery, en 2019 où un tamis recouvert de fibres de coco, suspendu par un châssis en bois, flottait en-dessous du plafond de la galerie. Au gré des infimes tremblements de l'immeuble, la matière « filtrée » tombait au sol tout au long de l'exposition, comme soumise à une longue décantation alchimique. Dans une série récente, l'artiste réalise d'hypnotiques cyanotypes issus de procédés traditionnels, représentant des champs d'agriculture intensive en Arabie saoudite, au Nouveau Mexique ou en France. Les différentes techniques d'irrigation forment un réseau de sillons dans la terre grâce auxquels Caroline Le Méhauté transpose, dans l'image, notre responsabilité environnementale et, partant, une possible image de notre futur.

*What is the place of Man in nature today? What can still truly be described as wild? These are just two of the questions that Caroline Le Méhauté addresses in a practice that organically and metaphysically explores our relationship to time and space and which stands out by its physicality and materiality. From sculpture and drawing to installation art and video, her work explores the immeasurable - from the infinitely small to the monumental. Caroline Le Méhauté mainly works with natural materials, such as peat from Ireland or coconut fibre. Her installation "Porter surface", which was presented as part of Sauvages at H Gallery in 2019, featured a coconut fibre-covered sieve suspended from a wooden frame floating just below the gallery ceiling. During the exhibition, the infinitesimal movements of the building caused "filtered" material to fall to the floor, as if the result of a long alchemical process of decantation. In a recent series, the artist used traditional processes to produce hypnotic cyanotypes representing intensive agricultural practices in Saudi Arabia, New Mexico and France. The different types of irrigation used form a network of furrows in the earth, whose patterns Caroline Le Méhauté takes advantage of to convey our environmental responsibility within each image and from this starting point to envisage an eventual picture of our future.*