



**Un regard sur la scène française | Histoires communes et peu communes**  
***An overview of the French art scene | Common and Uncommon Stories***  
**Commissaire invité / Guest Curator : Gaël Charbau**

**Paul Vergier**

**Né en 1976, vit et travaille à Montélimar**

***Born 1976, lives and works in Montélimar***

**H Gallery, stand G3**

Né en 1976 à Valréas, Paul Vergier est diplômé de l'École des beaux-arts de Marseille en 2001, et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA Paris) en 2002.

Artiste singulier, fils de paysan et neveu du peintre Jean-Michel Alberola, il esquisse, par ses peintures de paysage un espace du manque et du secret. « Je fais des paysages sans paysages », confie-t-il. La nature s'y déploie pourtant, entre matité et transparence, à la limite, parfois, de l'abstraction. On découvre dans ses œuvres des serres maraîchères, dont les voiles drapent des arbres, des amas de gravats sous des bâches plastiques, des tentes de fortune, des cabanes, et autres architectures précaires. Ces motifs mettent en abîme le travail pictural : les masses s'organisent selon des agencements complexes, par plans, où les différentes textures et reflets semblent constituer un terrain de jeu infini pour le plasticien qui les fixe à la peinture à l'huile. Les toiles de Paul Vergier, silencieuses, sophistiquées, semblent aussi manifester une force souterraine : la présence humaine y est plutôt rare, comme si l'on parcourait ici l'inconscient qui se noue entre une nature domestiquée mais têtue et les stratégies de contrôle de l'agriculture contemporaine.

*Paul Vergier was born in 1976 in Valréas. He is a graduate of the École des Beaux-Arts de Marseille (2001) and the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris – ENSBA (2002).*

*Contemporary landscape painter Paul Vergier is a unique artist, the son of a farmer and the nephew of painter Jean-Michel Alberola. His works portray a secret place, one of absence. "I paint landscapes without a landscape", he says. Nature is however present, matt or transparent and sometimes bordering on abstraction. Plastic greenhouses are a prominent feature of his work: trees are draped in their veils of plastic and rubble piles up under tarpaulins amidst makeshift tents, huts and other precarious architectural constructions. These motifs constitute a mise en abyme of pictorial creation: the masses are organized according to complex layouts, and picture planes, their different textures and reflections comprising an infinite playground for the artist who captures them with his oils. Paul Vergier's silent and sophisticated paintings also seem to manifest a subterranean force. Rarely do we note a human presence. It is as if we were crossing a subconscious world woven between domesticated but not entirely tame nature and the strategies m modern-day agriculture implements to control it.*