PRESSE

Art Paris Art Fair
2020

H GALLERY

Directrice et Fondatrice:
Hélianthe Bourdeaux-Maurin

90 rue de la Folie-Méricourt
75 011 Paris

+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

ART PARIS I septembre 2020

Jérôme Borel

Galerie Olivier Waltman / stand A22

Si, depuis Le Caravage, le moment choisi pour représenter le mythe de Narcisse est bien souvent celui où le jeune homme à la beauté incroyable tombe amoureux de son propre reflet, Jérôme Borel attire notre attention sur son état émotionnel. Il dépeint « *la confusion* » du jeune chasseur, cet instant de basculement qui est aussi celui de sa propre perte, puisque la seule issue sera la suicide. « *L'œuvre articule le côté grandiose et spectaculaire du format de 2 x 2 m et la contemporaneité du décentrage extrême du sujet dans le bas de l'œuvre*, analyse Olivier Waltman. *La peinture de Jérôme Borel se nourrit d'allusions, d'imaginaire et de métaphores : une plongée puissante et incantatoire dans le fond de l'œuvre, comme dans le très intime du spectateur.* »

Jérôme Borel/Courtesy Galerie Olivier Waltman/Adagp, Paris 2020.

Jérôme Borel,
La Confusion de Narcisse,
2014, acrylique sur toile, 180 x 205 cm.

Courtesy H Gallery, Paris.

Caroline Le Méhauté,
Graphein 4
2019, cyanotype, 80 x 60 cm.

Négociation 34 - Porter surface,
2011, tourbe de coco bois et métal, 120 x 280 x 200 cm.

Caroline Le Méhauté

H Gallery / stand E2

Ces grands cercles bleus, abstraits de prime abord, représentent de grandes fermes circulaires aux disques parfaits. Si ce mode d'agriculture est censé respecter l'environnement, elles se détachent comme des hallucinations dans les grandes étendues désertiques de l'Arabie Saoudite, où elles consomment 88 % de l'eau du pays, à 98 % souterraine. Voilà qui illustre parfaitement la problématique de Caroline Le Méhauté, qui décortique avec attention le rapport de l'Homme à son environnement. À Art Paris, elle mettra en scène cette problématique avec *Négociation 34 - Porter surface*, une installation « *phare qui n'a jamais été montrée en foire, où un châssis de bois recouvert de fibres de coco est suspendu au plafond, surplombant ces tirages uniques au cyanotype, intitulés* Graphein », détaille Hélianthe Bourdeaux-Maurin.

Courtesy H Gallery, Paris.

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

SÁBADO, SEPTIEMBRE 12, 2020

Sign In

DOMINICANOS nyc

PORTADA CORONAVIRUS ACTUALIDAD NOTICIAS NACIONALES Más

Home › CULTURA › Art Paris, la segunda feria más grande de Francia, desafía a la pandemia y sí se realizará

Trending Now

- Calidad del aire en Coyhaique de hoy 12 de septiembre de...
- Calidad del aire en Valdivia de hoy 12 de septiembre de 2020...
- Calidad del aire en Osorno de hoy 12 de septiembre de 2020...
- Calidad del aire en Talca y Maule de hoy 12 de septiembre de...
- Calidad del aire en Concepción Metropolitano de hoy 12 de...

CULTURA

Art Paris, La Segunda Feria Más Grande De Francia, Desafía A La Pandemia Y Sí Se Realizará

By Redacción – On Sep 9, 2020

Share 5

París –

La pandemia del coronavirus ha llevado a la cancelación de ferias de arte alrededor del mundo desde marzo, bloqueando la principal arteria comercial de esta industria multimillonaria.

Pero **Art Paris, la segunda feria más grande de Francia**, abrirá sus puertas a miles de visitantes mañana, jueves 10 de septiembre, en el Grand Palais de París. El evento de cuatro días sigue adelante pese a un incremento de casos de COVID-19 en el país.

Art Paris es la primera gran feria de arte internacional presencial desde que el coronavirus arrasó al mundo, cancelando vuelos, provocando encierros y devastando el comercio.

En 2019, antes de la pandemia, el mercado del arte global fue valorado en unos 64.000 millones de dólares.
"Teníamos la convicción de que debíamos hacer la feria porque es muy importante para las galerías conocer a sus coleccionistas, tú sabes, luego de seis meses de inactividad total. Y todo estuvo cerrado, así que es realmente esencial", dijo el curador general de Art Paris, Guillaume Piens.

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Los organizadores reconocen que existe un "riesgo" y dicen que un equipo de salubridad evacuará a cualquier grupo potencial de COVID-19 de las galerías, pero esperan que no haya infecciones vinculadas al evento. "El espacio del Grand Palais es majestuoso, así que no es visto como un espacio confinado. Tiene un techo de más de 45 metros (casi 148 pies) de altura", dijo Piens.

Sin embargo, en medio de los temores de una segunda ola, **miembros del público francés han expresado consternación ante la realización de una feria tan grande.**

"¿En serio? No creo que sea muy prudente tener tanta gente junta, propagando gérmenes y bacterias. ¿No podían cancelar este año como hicieron los demás?", dijo Karelle Dublot, una profesora de 26 años que caminaba por una calle cercana.

"Es una terrible idea. ¿Lo sabe el gobierno francés?", preguntó Marie Pierre, de 31 años, una residente parisina desempleada.

Art Paris estaba originalmente prevista para abril, pero se postergó del 10 al 13 de septiembre.

Los organizadores de la feria Art Paris apuestan por la reactivación de las actividades. Foto: AFP.

Unos 6000 visitantes con mascarillas se anticipan para la inauguración, casi un tercio de los 17 000 del año pasado. Los asistentes no solo pasarán junto a vendedores de 112 galerías de 15 países y sus respectivas obras, sino también junto a estaciones de gel antiséptico y señales de advertencia que prohíben la aglomeración de personas en lugares pequeños.

Algunos dueños y operadores de galerías están usando tapabocas brillantes con diseños artísticos para tratar de crear algo de levedad pese a las restricciones.

Muchas de las cancelaciones de arte este año, incluyendo la de la feria Frieze New York en mayo, siguieron al cierre prematuro de Tefaf Maastricht luego que un expositor en la feria holandesa contrajo el virus el 9 de marzo. Más tarde se reveló que al menos dos docenas de expositores y visitantes también se habían contagiado.

Trending Now

Calidad del aire en Coyhaique de hoy 12 de septiembre de...

Calidad del aire en Valdivia de hoy 12 de septiembre de 2020...

Calidad del aire en Osorno de hoy 12 de septiembre de 2020...

Calidad del aire en Talca y Maule de hoy 12 de septiembre de...

Calidad del aire en Concepción Metropolitano de hoy 12 de...

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Ferias como Art Basel en Suiza, Frieze London y Art Basel en Miami Beach fueron igualmente víctimas de la pandemia.

"No ha habido grandes ferias de arte en ninguna parte del mundo desde marzo. Art Paris es la primera. Estoy muy contento de que esté ocurriendo pese a la crisis, pues la gente en la industria está desesperada", dijo Ian Rosenfeld, de la Gallery Rosenfeld en Londres.

Pese a los riesgos de exponer, muchos en la industria del arte dicen que no hay más opción que empezar de nuevo, incluida Ellen van Heijningen, de la P Gallery en Atenas, para quien la feria es "una muy buena idea".

"Han tomado medidas. Hay mucho espacio... No podemos poner la vida en pausa para siempre", dijo.

Otros fueron más hiperbólicos. "Es como una situación de vida o muerte para las galerías, los artistas, los negocios", dijo Hélianthe Bourdeaux-Maurin, directora de la H Gallery, que participa en la feria.

Las restricciones de viaje y congregaciones relacionadas con el COVID-19 han hecho que sea imposible asistir a muchas ferias, en especial para los coleccionistas que viajan miles de kilómetros (millas) al año en busca de arte.

"Miles de millones de dólares, euros — todo tipo de moneda — se han perdido alrededor del mundo... Es muy importante que las ferias de arte se realicen porque en este momento nadie puede tomar un avión. Las galerías no pueden reunirse con sus coleccionistas. Es muy difícil encontrar adeptos cuando no puedes viajar, así que es realmente maravilloso que podamos reunirnos todos en un lugar y tratar de mantener la industria a flote", dijo Bourdeaux-Maurin.

Muchas galerías pequeñas son particularmente vulnerables y se sabe que enfrentan la bancarrota y el cierre.

Art Paris reconoce que este es un problema real. La feria prometió donar todas sus ganancias por concepto de boletería de esta edición a las galerías más jóvenes para ayudarlas a pasar la tormenta. Bourdeaux-Maurin, quien está entre los beneficiarios, describió la iniciativa como "sin precedentes". (I)

Fuente: EL UNIVERSO
https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2020/09/09/nota/7971790/feria-arte-paris-2020-se-realiza-pandemia-covid-19

Trending Now

Calidad del aire en Coyhaique de hoy 12 de septiembre de...

Calidad del aire en Valdivia de hoy 12 de septiembre de 2020...

Calidad del aire en Osorno de hoy 12 de septiembre de 2020...

Calidad del aire en Talca y Maule de hoy 12 de septiembre de...

Calidad del aire en Concepción Metropolitano de hoy 12 de...

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

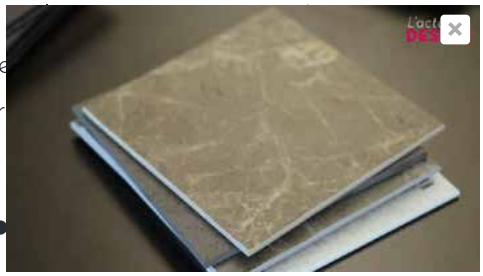
IDEAT

ARTICHITECTURE ■ ARTICLES ■ NEWS ART

Art Paris Art Fair ouvre (enfin) ses portes !

Par Rémi Bourbonneux | LE 09 SEPTEMBRE 2020

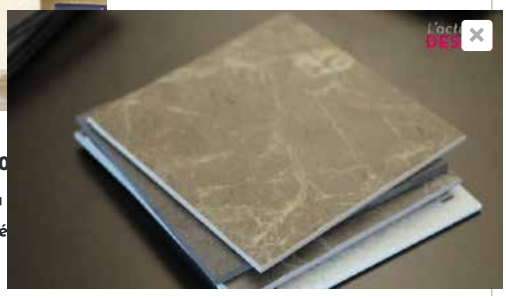
Prévu au printemps avant d'être reporté pour raisons sanitaires, le rendez-vous des férus d'art moderne et contemporain renaît du 10 au 13 septembre sous la nef du Grand
nouvelle édition aussi régionale que
représentés autour d'un focus sur



90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Untitled (Woodstock Road) (2004), photographie d'Alexandra Hedison. H Gallery (Paris)
DR

En soutien à la jeune création, le secteur « Promesses » se consacre une nouvelle fois aux galeries qui ont moins de six ans d'existence. En provenance d'Abidjan, Lima, Sofia ou Bruxelles, chacune d'elles met l'accent sur un, deux ou trois artistes émergents. L'occasion de découvrir les dessins du Nigérian Temitayo Ogunbiyi chez 31 Project ou les photographies de l'Américaine Alexandra Hedison chez H Gallery. Une belle opportunité, d'autant plus notable qu'elle permet d'acquérir des œuvres à moins de 5 000 €.



Invitation à un vo

Des motifs classiques aux motifs géométriques, la
comme exté

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Art Paris, promesse tenue ! coups de coeur et immanquables

10 septembre 2020

MC Mitout, courtesy l'artiste, Claire Gastaud galerie

Il fait soleil dans les coursives du Grand Palais et dans les cœurs à l'ouverture de cette édition du monde d'après que l'on aimerait tant pouvoir anticiper et définir. Guillaume Piens peut être soulagé et fier d'avoir tenu bon car cette 22ème édition d'Art Paris est tout à fait à la hauteur des attentes nombreuses de chacun. La sélection de Gaël Charbau "Un regard sur la scène française" autour de la narration est très pertinente et permet de mettre en avant des histoires singulières parfois oubliées, comme vous le verrez dans ma sélection.

Même si le focus sur les sud et péninsule ibérique a dû être restreint quelques belles découvertes comme José Louis Martinat chez Younique (Lima), Andrea Torres Balaguer chez Alzueta Gallery (Barcelone) ou Marta Fabregas chez Pigment Gallery (Barcelone).

Dès l'entrée Florent Paumelle, Oniris Galerie (Rennes) qui propose un florilège autour de Véra Molnar se félicite de la tenue du salon et de l'accueil réservé. Nathalie Obadia qui nous confiait militer pour cette édition physique d'Art Paris est soulagée, restant plus modérée sur l'avenir de la Fiac qui "sonde" actuellement ses collectionneurs. Chez Templon Anne-Claudie Coric nous confie avoir déjà réalisé de belles ventes, de même Claire Gastaud avec MC Mitout, l'une des révélations de la foire. Dans le secteur Promesses Hélianthe Bourdeaux-Maurin, H Gallery, avec Caroline Le Méhauté est également pleine d'enthousiasme, de même Ségolène Brossette avec la performance dessinée de Fabien de Chavannes ou encore Structura gallery (Sofia) avec le duo Michail Michailov et Boryana Petkova.

Best of :

Nelson Pernisco, Vincent Mauger, Lukas Hoffmann, **galerie Bertrand Grimont (Paris)**

L'un des stands les plus abouties avec un dialogue entre photographie et sculpture. Le moteur de voiture de

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web.

Ok

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

remboursement plus favorables ? C'est ce que certains insinuent. Rumeur démentie par Anne-Claudie Corric, la directrice de la galerie Templon. *« Nous avons été remboursés de 50 % de nos frais au même titre que les autres »*. Solidaire avec une foire *« familiale »*, dont elle souligne *« les efforts louables »* pour exister coûte que coûte, Anne-Claudie Corric se fait cependant peu d'illusions sur les retombées d'Art Paris Digital en termes de ventes. *« Jusqu'à présent, ces foires online, ça ne fonctionne pas vraiment »*.

Galerie Nathalie Obadia - Art Paris Live 2020

Online viewing room de la galerie Nathalie Obadia pour Art Paris Digital 2020. © Galerie Obadia/Art Paris Digital

INFORMATION

Visites des galeries virtuelles de Art Paris Digital sur onlineviewingroom.com.

Cet article a été publié le 1er juin 2020 à 17h24

THÉMATIQUES Foire

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

FOIRE

Art Paris Digital confrontée à la colère de plusieurs exposants

PAR ANNE-CÉCILE SANCHEZ · LEJOURNALDESARTS.FR
LE 2 JUIN 2020 - 655 mots

PARIS

Coup de tonnerre dans le ciel déjà plombé de la foire qui a opté pour une version en ligne : plusieurs galeries la boycottent.

Online viewing room de la galerie Nathalie Obadia pour Art Paris Digital 2020.
© Galerie Obadia /Art Paris Digital

Après plusieurs reports de dates, puis l'annulation définitive de son édition 2020, la foire Art Paris a lancé sa plateforme Art Paris Digital by Artsy du 27 mai au 20 juin. Cette formule vise à compenser le manque à gagner pour les galeries participantes, qui n'ont été remboursées qu'à hauteur de 50 % de leurs frais de participation et des frais techniques, dont seule la moitié devait être versée fin mai, l'autre moitié étant constituée d'un *« avoir pour la session de 2021 »*.

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Mais le litige engendré par ces conditions d'annulation, jugées par beaucoup inadmissibles, a conduit Dominique Fiat, Alain Chiglien et Thomas Bernard, membres du comité de sélection et galeristes exposants, à annoncer vendredi 29 mai dernier leur démission, *« en total désaccord avec France Conventions »*, la société organisatrice. En effet, précise le communiqué, *« la proposition de négociation amiable que nous avons souhaitée mettre en place afin de trouver ensemble des solutions adaptées à cette période exceptionnelle de pandémie mondiale, s'est heurtée à une fin de non-recevoir »*. Une demande officielle de conciliation, processus à l'amiable rassemblant 44 galeries, est ainsi restée sans réponse.

Résultat, Art Paris qui devait accueillir 150 galeries sous la coupole du Grand Palais fait face à de nombreux désistements sur sa version numérique, d'autant que le Comité professionnel des galeries d'art soutient et relaie le mouvement sécessionniste.

Outre les galeries du comité de sélection (Dominique Fiat, Thomas Bernard-Cortex Athletico et NEC), Ségolène Brossette, ETC, Eric Mouchet, La Patinoire Royale, Caroline Smulders, Sator, Provost-Hacker, Vallois … entre autres, ont préféré, sur le conseil de leurs avocats, se retirer. *« Si Art Paris persiste à ne pas répondre, nous devrons engager une procédure »*, affirme Dominique Fiat qui déplore la situation : *« Ils sont en train de couler cette foire »*.

Parmi les galeries qui ont maintenu leur participation, certaines, comme Claire Gastaud, veulent toujours croire à une négociation sur les frais de remboursement, tout en privilégiant la possibilité de vendre dans un contexte difficile. *« Il faut être créatif en cette période, et la solution choisie par Art Paris répond à ce besoin »*, affirme aussi Virginie Boissière, de la galerie La Forest Divonne.

« J'étais vraiment déçue que la foire n'ait pas lieu, parce que mes deux artistes français avaient été choisis pour le focus "Regard sur la scène française", explique pour sa part Hélianthe Bourdeaux-Maurin, fondatrice et directrice de la jeune H gallery. *Heureusement, leurs noms et leurs œuvres apparaissent quand même sur Art Paris Digital by Artsy ! »* Pour un bénéfice cependant difficile à apprécier. *« On peut regretter qu'on ne puisse connaître ni la fréquentation des pages concernant la galerie ni le nombre de visiteurs virtuels,* convient-elle. *Mais je pense que c'est une chance de pouvoir avoir cette visibilité. Lorsque l'on est une jeune galerie, les frais induits par ce genre de plateformes ne sont pas toujours envisageables »*.

Quelques galeries poids lourds cautionnent quant à elles la vitrine numérique d'Art Paris de leur présence indéfectible, comme Nathalie Obadia et Templon, qui s'étaient engagés pour des stands importants. Ont-elles négocié de leurs côtés des conditions de

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Abdulnasser Gharem, The Stamp - Al Moujaz, 2013. Sculpture, 95 x 95 cm. Courtesy Galerie Brigitte Schenk.

PARIS.- Art Paris announced its 22nd edition as it returns to the Grand Palais from May 28—31, 2020. In the 20 years since its founding, Art Paris has established itself as Paris's major spring fair for modern and contemporary art. Bringing together more than 150 galleries from over 20 countries – from the post-war to the contemporary period, Art Paris is a place for discovery, placing special emphasis on the European scene, whilst exploring the new horizons of international creative hubs, whether in Asia, Africa, the Middle East or Latin America. This year, the fair will showcase a two-fold "Focus" – turning to both the French contemporary art scene and the emerging Iberian art hubs, specifically Barcelona, Lisbon, Madrid and Porto. In parallel, the "Solo Show" sector will be dedicated to monographic exhibitions, while "Promises" pursues its support to young and emerging galleries.

New participants make up 31% of the 2020 selection, which is marked by the arrival of Parisian galleries including Jeanne Bucher Jaeger, Galerie Sator and Caroline Smulders in association with Karsten Greve. From an international standpoint, five countries will be represented for the first time: Bulgaria, Denmark, Greece, the Ivory Coast and Turkey. Contributing to the Iberian Peninsula contingent are 12 galleries from Barcelona, Madrid, Lisbon and Porto. The Asian scene will affirm its presence, with 5 galleries from South Korea including 313 Art Project, Gallery Simon, Gallery H.A.N., Mo J Gallery and Gallery SoSo. Works by African artists will be on show in the Main Sector, at ARTCO Gallery (Aachen/Le Cap) and Niki Cryan (Lagos), as well as in the "Promises" sector with 31 Project (Paris), Galerie Véronique Rieffel (Paris/Abidjan) and Septieme Gallery (Paris), all of which are participating for the first time. The Middle Eastern scene will also be present with a special focus at Galerie Brigitte Schenk (Cologne), presenting works by Halim al Karim (Iraq), Tarek Al Ghoussein (Kuweit) and Abdulnasser Gharem (Saudi Arabia), whose installation The Safe was one of the highlights of Art Basel 2019's Unlimited sector.

ADVERTISING

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

An Overview of the French Art Scene: Common and Uncommon Stories
Each year, in support of the French scene, Art Paris invites a curator to engage critically and historically with a selection of projects by French artists presented by participating galleries. In Common and Uncommon Stories, director of the Bourse Révélations Emerige and guest curator Gaël Charbau brings together the work of 21 artists, most of which were born in the 1980s, responding to the notion of the narrative and the ambiguous interplay between singularity and universality in storytelling. He has also been invited to write a text presenting each artist and their work.

Selected French artists: Abdelkader Benchamma (Galerie Templon), Henni Alftan (Galerie Claire Gastaud), Léa Beloussovitch (Galerie Paris-Beijing), Jérôme Borel (Galerie Olivier Waltman), Claire Chesnier (Galerie ETC), Rémi Dal Negro (Galerie Eric Mouchet), Elsa & Johanna (Galerie La Forest Divonne), Roland Flexner (Galerie Nathalie Obadia), Laurent Gapaillard (Galerie Daniel Maghen), Jennyfer Grassi (Galerie Eva Hober), Kubra Kadhemi (Galerie Eric Mouchet), Gabriel Leger (Galerie Sator), Caroline Le Méhauté (H Gallery), Anita Molinero (Galerie Thomas Bernard), Anne et Patrick Poirier (Dilecta), Baptiste Rabichon (Galerie Paris-Beijing), Louis-Cyprien Rials (Galerie Eric Mouchet), Kevin Rouillard (Galerie Thomas Bernard), Edgar Sarin (Dilecta), Hervé Télémaque (Galerie Rabouan Moussion), Paul Vergier (H Gallery).

Southern Stars: An Exploration of the Iberian Peninsula
Following its extensive survey of the Latin American scene in 2019, Art Paris turns to the Iberian Peninsula, bringing light to Spanish and Portuguese art from the 1950s to the present day. 25 galleries will be presenting works by a selection of 77 artists – from modern masters to contemporary artists. In parallel, projects including a video programme, site-specific installations, and conferences at the Instituto Cervantes and the Calouste Gulbenkian Foundation in Paris will highlight the creative effervescence flourishing in this part of Southern Europe.

A Historical and Contemporary Exploration of the Spanish and Portuguese art scenes
Spread across the various sectors of the fair, the participating galleries will constitute a historical and contemporary journey delving into the various Spanish and Portuguese art scenes.

Representing the Spanish scene, Galeria Marc Domènech (Barcelona) will be paying tribute to historical figures connected with the Surrealist movement, such as Julio González, Óscar Domínguez and Joan Miró, while Galerie Andres Thalmann (Zurich) will be showcasing Joan Hernández Pijuan, one of the major Spanish artists of the last thirty years, known for his uniform colour compositions. Freijo Gallery (Madrid) will be looking back at the generation of artists who lived and worked in Madrid in the 1970s, with conceptual artist Mateo Maté, Ramón Mateos, one of the founders of the El Perro collective, and Darío Villalba, whose hybrid works address questions of identity and marginality. Michel Soskine Inc. (Madrid) will be dedicating a solo show to Antonio Crespo Foix, featuring the artist's sculptures made of bamboo, horsehair, wool and wire – recreating a surreal natural world tinged with poetry. The analysis of the relationship between history and politics, between art and power and between public space and collective memory acts as a common thread between the works of Cristina Lucas and Fernando Sánchez Castillo, who will be presented side by side at Albarrán Bourdais (Madrid).

As part of the Portuguese showcase, São Mamede (Lisbon) will be celebrating two modern masters: the architect and painter Nadir Afonso (1920—2013), a pioneer of Kinetic Art known for his geometric cityscapes and who worked closely with Le Corbusier and Oscar Niemeyer; and Manuel Cargaleiro (born 1927), a painter and ceramicist close to the École de Paris. Jeanne Bucher Jaeger (Paris/Lisbon) will be dedicating its stand to three major figures of the contemporary Lisbon scene: Michael Biberstein (1948—1978), Rui Moreira (born 1971) and Miguel Branco (born 1963), who borrows from art history to create paintings, drawings and sculptures that explore the animal kingdom and notions of scale.

Galerie Nathalie Obadia (Paris/Brussels) will be presenting works on paper by Jorge Queiroz, whose unique and teeming personal universe lies midway between figuration and abstraction, while Galería MPA (Madrid) will be presenting the hybrid works of Rui Toscano, whose use of the evocative power of images and sounds examines cultural representations and collective memory. Best known for her numerous exuberant sculptures and installations created by accumulating everyday objects, Joana Vasconcelos will be the focus of La Patinoire Royale – Galerie Valérie Bach (Brussels)'s display.

A Monumental Installation at the Front to the Grand Palais
A site-specific installation presented by Portuguese artist Marisa Ferreira, Lost Future (2020) takes its inspiration from Le Corbusier's Plan Voisin (1925) – an urban development project for Paris comprised of 18 cruciform glass skyscrapers placed on an orthogonal grid of streets interspersed with green spaces. The plan, which was never implemented, envisioned demolishing the Marais neighbourhood as a way of solving issues of dilapidated and unhealthy housing, illness and overpopulation – thereby giving place to what Le Corbusier called the "city of tomorrow", a symbol of European modernity and of the industrial era. Directly referencing this emblematic project, the cross-shaped column imagined by Marisa Ferreira evokes the gap between the utopian ambitions of the 1970s and the current property boom that pays no heed to the history and identity of cities such as Porto and Lisbon.

"Solo Show": A Showcase of 20 Monographic Exhibitions
Since 2015, Art Paris has encouraged the presentation of monographic exhibitions – a key moment in artists' careers – by inciting galleries to present specific single artist-focused projects. The 2020 edition will feature around 20 solo shows distributed throughout the fair. Highlights will include a site-specific project by South African artist Roger Ballen (Caroline Smulders in association with Karsten Greve, Paris); a mini-retrospective of British artist – best known for his colourful "puddle" paintings – Ian Davenport (Luca Tommasi – Arte Contemporanea, Milan); and a rare ensemble of works by major Cuban artist Jesse A. Fernández at Galerie Orbis Pictus (Paris).

"Promises": A Sector for Young Galleries and Emerging Talents
Purposefully placed at the very heart of the Grand Palais, "Promises" will host 14 young galleries from Abidjan, Brussels, Lima, Lisbon, Rome, Sofia, Marseille and Paris, many of which will be exhibiting at Art Paris for the first time this year. The galleries will explore rarely represented art scenes, from Europe – in particular Bulgaria at Structura Gallery (Sofia); Africa, with 31 Project, Galerie Véronique Rieffel (Paris/Abidjan) and Septieme Gallery (Paris); and Latin America, represented by Galerie Younique (Lima/Paris) and 193 Gallery (Paris). The galleries will each be presenting between one and three emerging artists –

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

ART PARIS 2020 – A 22ND EDITION DEDICATED TO THE NEW FRENCH ART SCENE AND THE IBERIAN PENINSULA

Art Fairs
Europe
news artports Februar 17, 2020

Art Paris is pleased to announce its 22nd edition as it returns to the Grand Palais from April 2—5, 2020. In the 20 years since its founding, Art Paris has established itself as Paris's major spring fair for modern and contemporary art. Bringing together more than 150 galleries from over 20 countries – from the post-war to the contemporary period, Art Paris is a place for discovery, placing special emphasis on the European scene, whilst exploring
the new horizons of international creative hubs, whether in Asia, Africa, the Middle East or Latin America. This year, the fair will showcase a two-fold "Focus" – turning to both the French contemporary art scene and the emerging Iberian art hubs, specifically Barcelona, Lisbon, Madrid and Porto. In parallel, the "Solo Show" sector will be dedicated to monographic exhibitions, while "Promises" pursues its support to young and emerging galleries.

New participants make up 31% of the 2020 selection, which is marked by the arrival of Parisian galleries including Jeanne Bucher Jaeger, Galerie Sator and Caroline Smulders in association with Karsten Greve. From an international standpoint, five countries will be represented for the first time: Bulgaria, Denmark, Greece, the Ivory Coast and Turkey. Contributing to the Iberian Peninsula contingent are 12 galleries from Barcelona, Madrid, Lisbon and Porto. The Asian scene will affirm its presence, with 5 galleries from South Korea including 313 Art Project, Gallery Simon, Gallery H.A.N., Mo J Gallery and Gallery SoSo. Works by African artists will be on show in the Main Sector, at ARTCO Gallery (Aachen/Le Cap) and Niki Cryan (Lagos), as well as in the "Promises" sector with 31 Project (Paris), Galerie Véronique Rieffel (Paris/Abidjan) and Septieme Gallery (Paris), all of which are participating for the first time. The Middle Eastern scene will also be present with a special focus at Galerie Brigitte Schenk (Cologne), presenting works by Halim al Karim (Iraq), Tarek Al Ghoussein (Kuweit) and Abdulnasser Gharem (Saudi Arabia), whose

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

installation The Safe was one of the highlights of Art Basel 2019's Unlimited sector.

List of Galleries:
313 Art Project (Seoul), Galerie 8+4 – Paris (Paris), A2Z Art Gallery (Paris / Hong Kong), A&R Fleury (Paris), AD Galerie (Montpellier), L'Agence à Paris (Paris), Galería Miquel Alzueta (Barcelona), Ana Mas Projects (Barcelona), Galerie Andres Thalmann (Zurich), Art Agency (Sofia), Artco Gallery (Aachen), Art : Concept (Paris), Artem-Reich (Basel), FDP Art et Patrimoine (Sète), Artisyou (Paris), Artkelch (Freiburg im Breisgau), Galerie Arts d'Australie • Stéphane Jacob (Paris), Galerie Cédric Bacqueville (Lille), La Ba sa Arte (Bogotá / Medellín), Galerie Ange Basso (Paris), Galerie Belem / Albert Benamou, Barbara Lagié, Véronique Maxé (Paris), Galerie Claude Bernard (Paris), Galerie Thomas Bernard – Cortex Athletico (Paris), Galerie Berthéas (Vichy / Saint-Étienne / Paris), Galerie Berthet-Aittouarès (Paris), Galerie Binome (Paris), Bogéna Galerie (Saint-Paul-de-Vence), Bosco Hong (Hong Kong), Galerie Jean Brolly (Paris), Galerie C (Neuchâtel), Pierre-Yves Caër Gallery (Paris), Galerie Capazza (Nançay), CCK Itinérant /Institut Français d'Argentine (Buenos Aires), Ceysson & Bénétière (New York / Luxembourg / Paris / Saint-Étienne), Galerie Chauvy (Paris), Galerie Chevalier (Paris), Christopher Cutts Gallery (Toronto), Clémentine de la Féronnière (Paris), Creative Growth (Oakland), Galerie Michel Descours (Lyon), Galerie Anne de Villepoix (Paris), Dilecta (Paris), Galeria Marc Domènech (Barcelona), Galerie Dominique Fiat (Paris), Galerie Patricia Dorfmann (Paris), Galerie Dutko (Paris), Galerie Eric Mouchet (Paris), Espace Meyer Zafra (Paris), Galeria Ethra (Mexico City), La Galerie Valérie Eymeric (Lyon), Galerie Les Filles du Calvaire (Paris), Flatland (Amsterdam), Francesca Antonini Arte Contemporanea (Rome), Freijo Gallery (Madrid), Galerie Pascal Gabert (Paris), Galerie Claire Gastaud (Clermont-Ferrand / Paris), Galerie Louis Gendre (Paris / Chamalières), Gimpel & Müller (Paris), Galerie Michel Giraud (Paris / Luxembourg), Galerie Philippe Gravier (Paris / Saint Cyr en Arthies), Galerie Bertrand Grimont (Paris), H Gallery (Paris), H.A.N. Gallery (Seoul), Galerie Hengevoss-Dürkop (Hamburg), Galerie Ernst Hilger (Vienna), Huberty & Breyne Gallery (Brussels / Paris), Galerie Hurtebize (Cannes), Intervalle (Paris), Galerie Lacan (Strasbourg), Galerie La Forest Divonne (Paris / Brussels), La Galerie Particulière / Galerie Foucher-Biousse (Paris), Galerie Lahumière (Paris), Galerie La Ligne (Zurich), Galerie Arnaud Lefebvre (Paris), Galerie Françoise Livinec (Paris / Huelgoat), LN Edition (Paris), Galerie Loft (Paris), Loo & Lou Gallery (Paris), Galerie Daniel Maghen (Paris), Kálmán Makláry Fine Arts (Budapest), Galerie MAM (Douala), Marcel Strouk – Galerie Rive Gauche (Paris), Mark Hachem Paris Marais (Paris), Galleria Anna Marra (Rome), Matèria (Rome), Maurice Verbaet Gallery Antwerp-knokke (Antwerp / Knokke-Heist), Galerie Melanie Rio Fluency (Nantes), Weinstein Gallery / Galerie Minsky (San Francisco / Paris), Galerie Frédéric Moisan (Paris), Mo J Gallery (Seoul / Busan), Galerie Lélia Mordoch (Paris / Miami), Galerie Mottet (Chambéry), Galerie Najuma (Fabrice Miliani) (Marseille), Galerie Nec nilsson et chiglien (Paris), Gallery Nosco (Marseille), Galerie Nathalie Obadia, Paris / Brussels (Paris /

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Brussels), Galerie Oniris – Florent Paumelle (Rennes), Galerie Paris-Beijing (Paris / Beijing / Brussels), Galerie Françoise Paviot (Paris), Galerie Perahia (Paris), Galerie des petits carreaux (Saint Briac sur Mer), Pigment Gallery (Barcelona), Podgorny Robinson Gallery (Saint Paul de Vence), Galerie Jérôme Poggi (Paris), Praz-Delavallade (Paris / Los Angeles), Galerie Rabouan Moussion (Paris), Raibaudi Wang Gallery (Paris), Rebecca Hossack Art Gallery (London), Galerie Richard (Paris / New York), J. P. Ritsch-Fisch Galerie (Strasbourg), Galleria Rubin (Milan), Sage Paris (Paris), Galería Saro León (Las Palmas de Gran Canaria), Galerie Eko Sato (Paris), Schönfeld Gallery (Brussels / Antwerp), School Gallery / Olivier Castaing (Paris), Galerie Sebastien Adrien (Paris), Galerie Samantha Sellem (Paris), Shiras Galeria (Valencia), Galerie Sit Down (Paris), Galerie Slotine (Paris), Galerie Véronique Smagghe (Paris), Caroline Smulders (Paris), So Art Gallery (Casablanca), Galería Solo / Eva Albarran & Christian Bourdais (Madrid), Michel Soskine Inc. (Madrid / New York), Galerie Taménaga (Paris / Tokyo / Osaka), Templon (Paris / Brussels), Galerie Patrice Trigano (Paris), Galerie Univer / Colette Colla (Paris), Un-spaced (Paris), Galerie Vallois (Paris), Bernard Vidal – Nathalie Bertoux – art contemporain (Paris), Galerie Lara Vincy (Paris), Galerie Wagner (Le Touquet Paris-Plage), Galerie Olivier Waltman (Paris / Miami / London), Galerie Liusa Wang (Paris), Galerie Esther Woerdehoff (Paris), Wooson Gallery (Daegu), Wunderkammern (Rome / Milan), Galerie XII (Paris / Los Angeles / Shangai), Xin Dong Cheng Gallery (Beijing), Galerie Younique (Lima)

About Art Paris 2020
Grand Palais, Avenue Winston Churchill, 75008 Paris
www.artparis.com

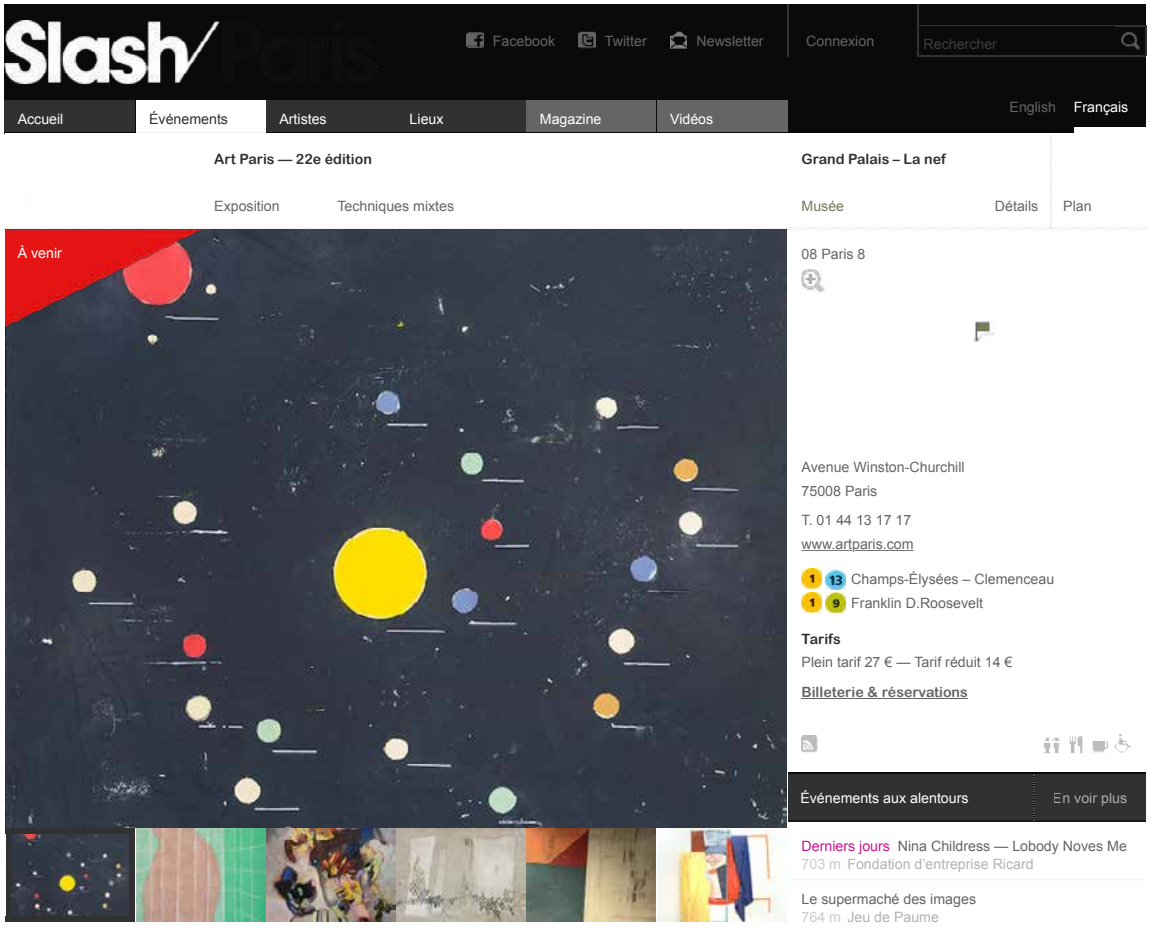
Opening hours
Thursday, April 2 | 11.30 am — 8 pm
Friday, April 3 | 11.30 am — 9 pm
Saturday, April 4 | 11.30 am — 8 pm
Sunday, April 5 | 11.30 am — 7 pm

twittern teilen mitteilen

Erschienen am Art Fairs, Europe, news

Innsbruck International Biennial of the Arts

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



Regina Gimenez, Untitled, 2019 (Détail)
Courtesy de l'artiste et Ana Mas Projects, Barcelone

Art Paris
22e édition

Dans 2 mois : 28 → 31 mai 2020

Avec 150 galeries d'une vingtaine de pays, près de 1000 artistes représentés, Art Paris est le rendez-vous du printemps qui mêle exploration régionale de l'art européen de l'après-guerre à nos jours et regard cosmopolite sur d'autres horizons géographiques qu'ils viennent d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine ou du Moyen-Orient.

L'édition 2020 porte un regard subjectif et critique sur la scène française avec une sélection de 22 artistes confiée à Gaël Charbau autour des notions de récit, d'histoires singulières et universelles, tandis qu'un focus, orchestré par Carolina Grau, met l'accent sur l'identité et la diversité de quatre villes, Barcelone, Lisbonne, Madrid et Porto, avec une sélection de galeries et d'artistes et des projets parallèles, tels que programme vidéo, conférences, installations spécifiques qui témoignent du réveil artistique de l'Espagne et du Portugal.

Par ailleurs, Art Paris encourage la présentation d'expositions monographiques disséminées au sein de la foire, tout en soutenant les jeunes galeries et la création émergente au sein du secteur « Promesses ».

Parcours thématiques :

Un regard sur la scène française : histoires communes et peu communes

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

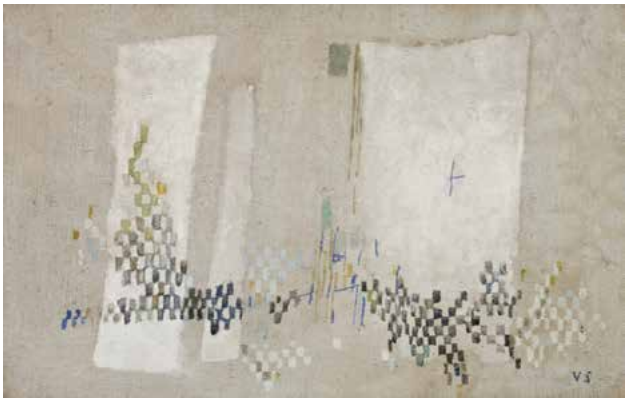
Gabriel Leger, Oeil, 2018
Courtesy de l'artiste et galerie Sator, Paris

Art Paris soutient la scène hexagonale en associant le regard subjectif, historique et critique, d'un commissaire d'exposition à la sélection de projets spécifiques d'artistes français proposés par les galeries participantes. Sous le titre histoires communes et peu communes, Gaël Charbau, commissaire et critique d'art indépendant, livre son regard sur la scène française en réunissant 22 artistes, nés pour la plupart dans les années 1980, dont les œuvres mettent en avant les notions de récit, d'histoires singulières et universelles.

Commissaire invité : Gaël Charbau, commissaire et critique d'art indépendant

Henni Alftan, Galerie Claire Gastaud Léa Beloussovitch, Galerie Paris-Beijing Abdelkader Benchamma, Galerie Templon Jérôme Borel, Galerie Olivier Waltman Damien Cabanes, Galerie Eric Dupont Claire Chesnier, Galerie ETC Rémi Dal Negro, Galerie Eric Mouchet Elsa & Johanna, Galerie La Forest Divonne Roland Flexner, Galerie Nathalie Obadia Laurent Gapaillard, Galerie Daniel Maghen Jennyfer Grassi, Galerie Eva Hober Kubra Khademi, Galerie Eric Mouchet Gabriel Leger, Galerie Vincent Sator Caroline Le Méhauté, H Gallery Anita Molinero, Galerie Thomas Bernard — Cortex Athletico Anne et Patrick Poirier, Dilecta Baptiste Rabichon, Galerie Paris-Beijing Louis-Cyprien Rials, Galerie Eric Mouchet Kevin Rouillard, Galerie Thomas Bernard — Cortex Athletico Edgar Sarin, Dilecta Hervé Télémaque, Galerie Rabouan Moussion Paul Vergier, H Gallery

Étoiles du Sud : une exploration de la péninsule ibérique



Maria Helena Vieira Da Silva, Les petits carreaux se débinent ou les étendards, 1953
Courtesy de l'artiste et galerie Berès

Après l'Amérique latine, Art Paris 2020 se tourne vers la péninsule ibérique, mettant en lumière l'art espagnol et portugais des années 1950 à nos jours. Vingt-cinq galeries présenteront quelque 77 artistes, des maîtres modernes aux artistes contemporains. Parallèlement, d'autres projets tels qu'un programme vidéo, des installations spécifiques, des conférences à l'Instituto Cervantes et à la Fondation Calouste Gulbenkian à Paris témoigneront du réveil artistique de cette partie du Sud de l'Europe. Le commissariat

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

d'Étoiles du Sud : une exploration de la péninsule ibérique a été confié à Carolina Grau, commissaire d'exposition indépendante basée à Barcelone.

« Solo Show » : une vingtaine d'expositions monographiques

Soly Cissé, Champ de coton, 1969
Courtesy de l'artiste et galerie Chauvy

Une vingtaine d'expositions personnelles, disséminées dans la foire, permettent au public de découvrir ou redécouvrir en profondeur le travail d'artistes modernes, contemporains ou émergents.

L'Atlas (1978), Galerie Géraldine Zberro Roger Ballen (1950), Galerie Caroline Smulders & Galerie Karsten Greve Steeve Bauras (1982), YCOS-Project Mahjoub Ben Bella (1946), Galerie Provost-Hacker Soly Cissé (1969), Galerie Chauvy Li Chevalier (1961), Raibaudi Wang Gallery Robert Combas (1957), Galerie Perahia Antonio Crespo Foix (1953), Michel Soskine Inc. Ian Davenport (1966), Luca Tommasi Arte Contemporanea Hervé Di Rosa (1959), Art to Be Gallery Luc Doerflinger (1966), Galerie Modulab Jesse A. Fernandez (1925-1986), Orbis Pictus Gregory Forstner (1975), Galerie Zink Waldkirchen Xiao Guo Hui (1969), Christopher Cutts Gallery Invader (1969), Galerie Ange Basso Jacques Martinez (1944), SPARC Spazio Arte Contemporanea Miaz Brothers (1965), Wuderkammern Jorge Luis Miranda Carracedo (1970), Galerie Vallois Ayako Miyawaki (1905-1995), Galerie Frédéric Moisan Hermann Nitsch (1938), Lukas Feichtner Galerie Sascha Nordmeyer (1977), Galerie Slotine Dagmar Van Weeghel (1974), Niki Cryan gallery Jean-Pierre Schneider (1946), Galerie Univer / Colette Colla Peter Weber (1946), Galerie Renate Bender

Promesses

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Bertrand Robert, série Le souffle de mes os, 2019
Courtesy de l'artiste et galerie Ségolène Brossette

Placé volontairement au centre du Grand Palais, « Promesses » accueille 14 jeunes galeries en provenance d'Abidjan, Bruxelles, Lima, Lisbonne, Rome, Sofia, Marseille et Paris. Beaucoup font leur début à Art Paris cette année offrant un éclairage prospectif sur les scènes européennes (bulgare notamment avec Structura Gallery) et africaines avec 31 Project, Véronique Rieffel et Septieme Gallery, sans oublier l'Amérique latine représentée par les galeries Younique et 193 Gallery. Ces galeries de moins de six ans d'existence présentent chacune entre un et trois artistes émergents et bénéficient d'une aide financière de la foire pour soutenir leur participation.

Sélection 2020 :

193 Gallery (Paris), 31 Project (Paris), Galerie Ariane C-Y (Paris), Art Sablon (Bruxelles), Galerie Bessières Art Contemporain (Chatou) Galerie Double V (Marseille), Galeria Foco (Lisbonne), H Gallery (Paris), Galleria Anna Marra (Rome), Galerie Véronique Rieffel (Abidjan), Ségolène Brossette Galerie (Paris), Septieme Gallery (Paris), Structura Gallery (Sofia), Galerie Younique (Lima)

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Le Quotidien de l'Art

INGÉNIERIE CULTURELLE
Le 104 remporte l'hôpital de la Grave à Toulouse
p.6

NOMINATIONS
Vincent Droguet de Fontainebleau au Patrimoine
p.4

Mardi 21 janvier 2020 • N° 1869

TAÏWAN
Taipei Dangdai, un rival sérieux pour Art Basel Hong Kong ?
p.8

SOTHEBY'S
Cécile Bernard responsable monde des opérations
p.6

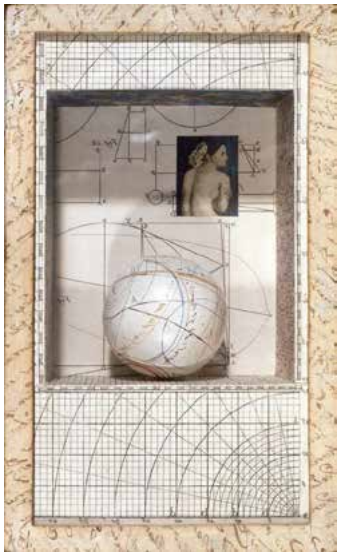
NORVÈGE
Un autoportrait de Van Gogh authentifié
p.5

www.lequotidiendelart.com 2€

FOIRES

Art Paris 2020 parlera espagnol

La 22e édition de la foire d'art moderne et contemporain (au Grand Palais du 2 au 5 avril) se veut à la fois « régionale et cosmopolite » selon son directeur, Guillaume Piens. Elle vient de livrer la liste de ses exposants : 150, exactement comme l'an dernier, dont douze provenant d'Espagne et du Portugal, les deux pays mis à l'honneur en 2020. Mais ce sont au total quelque 25 galeries qui épouseront la thématique en présentant des artistes issus de ces deux scènes, dont Antonio Crespo Foix chez Soskine (Madrid) ou Nadir Afonso, collaborateur de Le Corbusier, chez São Mamede (Lisbonne). Une installation monumentale de Marisa Ferreira sur le parvis complètera ce panorama. Parmi les autres temps forts, Gaël Charbau poursuit l'exploration de la scène française contemporaine avec 21 artistes, d'Abdelkader Benchamma (Templon) à Paul Vergier (H Gallery) en passant par Edgar Sarin (Dilecta). Le taux de renouvellement, à 35 %, fait arriver 50 nouveaux exposants (contre 55 en 2019). Pour Vincent Sator, il s'agit d'un retour. « *J'y ai participé au début de la galerie en 2013 et 2014. Ma participation cette année est liée à la sélection de Gaël Charbau d'artistes de la jeune scène française, dont fait partie Gabriel Leger. Jelui consacrerai une grande partie du stand tout en le faisant dialoguer avec d'autres artistes de la galerie : Raphaël Denis, Evangelia Kranioti, Kokou Ferdinand Makouvia, Nazanin Pouyandeh ainsi que Christian Gonzenbach.* » La galerie Orbis Pictus, qui a repris les murs de Thessa Herold, inaugurera sa participation avec une présentation complète du travail plastique du Cubain Jesse A. Fernández, surtout connu comme photographe. « *Ce sera une première en France depuis la mort de l'artiste en 1986*, explique le directeur, Sitor Senghor. *Cette participation fera écho àl'exposition qui setiendra à la galerie sur les artistes photographiés par Jesse A. Fernández accompagnés de toiles ou sculptures de ces artistes.* »


Estate Jesse A. Fernandez/collection F. Mazin Fernandez.

Jesse A. Fernández, ***Boite sans titre,*** 1978, technique mixte, 24,5 x 15 x 7 cm. Galerie Orbis Pictus.

RAFAEL PIC
artparis.com

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

ART TRENDS

The 22nd Art Paris Exhibition Celebrates the New French Scene

By Chris Jenkins

Selected French artists:

Abdelkader Benchamma (Galerie Templon), Henni Alftan (Galerie Claire Gastaud), Léa Belooussovitch (Galerie Paris-Beijing), Jérôme Borel (Galerie Olivier Waltman), Claire Chesnier (Galerie ETC), Rémi Dal Negro (Galerie Eric Mouchet), Elsa & Johanna (Galerie La Forest Divonne), Roland Flexner (Galerie Nathalie Obadia), Laurent Gapaillard (Galerie Daniel Maghen), Jennyfer Grassi (Galerie Eva Hober), Kubra Kadhemi (Galerie Eric Mouchet), Gabriel Leger (Galerie Sator), Caroline Le Méhauté (H Gallery), Anita Molinero (Galerie Thomas Bernard), Anne et Patrick Poirier (Dilecta), Baptiste Rabichon (Galerie Paris-Beijing), Louis-Cyprien Rials (Galerie Eric Mouchet), Kevin Rouillard (Galerie Thomas Bernard), Edgar Sarin (Dilecta), Hervé Télémaque (Galerie Rabouan Moussion), Paul Vergier (H Gallery).

90, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr