



ALEXANDRA HEDISON

www.alexandrahedison.com

H GALLERY

Directrice et Fondatrice :
Hélianthe Bourdeaux-Maurin

90, rue de la Folie-Méricourt
75 011 Paris

+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



BIOGRAPHIE

Alexandra Hedison a suivi un cursus à l'Université de New-York (SUNY) à Purchase et a continué ses études à l'Université de Californie à Los Angeles où elle vit et travaille aujourd'hui. H Gallery Paris était la première galerie à la représenter officiellement et Hedison est maintenant également défendue par Von Lintel Gallery à Los Angeles. Alexandra Hedison a exposé son travail internationalement, à la fois dans des expositions de groupes et des expositions personnelles et ses photographies sont incluses dans des collections publiques et privées à travers le monde autant aux États-Unis qu'en Arabie saoudite, en Russie ou en Angleterre, y compris chez Barclays Capital (Royaume-Uni), CQ Global (Singapour) et Participant Media (Beverly Hills).

La talentueuse Alexandra Hedison déploie dans ses photographies une recherche sur l'entre-deux, sur la transition et le passage... Elle se concentre sur des obstacles tels que des écrans ou des voiles dans des environnements ordinaires qui identifient un espace conceptuel de l'entre-deux. Les éléments qui ne sont ni vraiment ici ni vraiment là constituent son intérêt principal : ils sont les indicateurs de ce qui se trouve toujours au-delà, jamais tout à fait à portée de main. Elle traite des interstices entre tradition et nouveauté, entre familier et étranger, entre ici et au-delà, en étudiant leurs relations mutuelles. Le changement de perspective requiert le courage d'affronter l'inconnu, le mystérieux et l'inconfortable et c'est dans cet état de suspension qu'une sorte d'abstraction émerge et que les choses les plus inattendues et les plus fortes se produisent. Une géométrie subtile apparaît, indépendamment du contexte, liant son travail à une modernité qui accroît la force de ses observations de la vie contemporaine. Sans fin, ces positions théoriques poussent la photographe et le regardeur à errer sur un territoire étranger et mouvant. Les travaux d'Hedison, largement salués par la critique (*The New Yorker*, *Time Out*, *The Washington Post*, *Arts Magazine International*, *Fabrik*, *Curator*, *Artworks*, *Beaux-Arts Magazine*) évoquent également les notions de perte et de retour à soi.

Ses expositions récentes incluent : *The In Between*, H Gallery, Paris (2017), *The Useful et The Decorative*, à *The Landing*, Los Angeles (2017), *Everybody Knows This Is Nowhere*, au *Centro Cultural de Cascais*, Portugal (2016), *Both Sides of Sunset: Photographies de Los Angeles à la Kopeikin Gallery*, Los Angeles, CA (2016), *My Aim Is True à The Frosting Collection (organisée par Jamie Lee Curtis) à Santa Monica, CA ; Meredith Gunderson Projects, Londres, Royaume-Uni (2010).*

BIOGRAPHY

Alexandra Hedison attended the State University of New York at Purchase and later continued her studies at the University of California, Los Angeles where she lives and works today. H Gallery Paris was the first gallery to represent her officially and she is now also promoted by Von Lintel Gallery in Los Angeles. Alexandra Hedison has exhibited her work internationally, in both group and solo shows, and her photographs are included in public and private collections worldwide as much in the United States as in Saudi Arabia, in Russia or in England, such as Barclays Capital (UK), CQ Global (Singapore) and Participant Media (Beverly Hills).

The talented Alexandra Hedison deploys in her photographs a research on the in-between, on transition and passage... Throughout her work, Hedison has focused on obstacles such as screens or synthetic veils in ordinary environments to identify a conceptual space between places. The waypoints that are neither here nor there, are her main interest. They are the indicators of what lies beyond, not quite in reach. She deals with the interstices between tradition and novelty, between familiar and foreign, between here and beyond, studying their mutual relations. In her mind, a perspective shift occurs between two conceived points. Changing prospective requires the courage to face the unknown, the mysterious and the uncomfortable and it is in these states of suspension that a kind of abstraction surfaces and that the most unexpected and strong things happen. A subtle geometry emerges irrespective of context, linking her work to a medium-specific modernity that bolsters the strength of her observations of contemporary life. Endlessly, these theoretical positions require wandering into a kind of wilderness onto a foreign and moving territory. Her works, widely acclaimed by critics (*The New Yorker*, *Time Out*, *The Washington Post*, *Arts Magazine International*, *Fabrik*, *Curator*, *Artworks*, *Beaux-Arts Magazine*) also evoke the notions of loss and return to oneself. |

Recent exhibitions include: *The In Between*, H Gallery, Paris (2017), *The Useful and The Decorative*, at *The Landing*, Los Angeles (2017), *Everybody Knows This Is Nowhere*, at *Centro Cultural de Cascais*, Portugal (2016), *Both Sides of Sunset: Photographs of Los Angeles at Kopeikin Gallery*, Los Angeles, CA (2016), *My Aim Is True at The Frosting Collection (curated by Jamie Lee Curtis) in Santa Monica, CA ; Meredith Gunderson Projects, London, UK (2010).*



SÉLECTION D'EXPOSITIONS
SELECTED EXHIBITIONS

Exposition collective, Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, USA, 2021...

The Stubborn Influence of Painting

Réunissant un groupe diversifié de neuf artistes des États-Unis et de Londres, cette exposition examine comment l'histoire de la peinture agit comme un collaborateur silencieux dans le travail d'artistes qui créent dans d'autres médiums. L'influence de la peinture relie ces artistes directement et indirectement, établissant un terrain d'entente de manière inattendue.

Les œuvres exposées comprennent la photographie, les textiles, la céramique, la vidéo et les constructions multimédias.

Une intervention artistique d'Alexandra Hedison sera présentée dans le prolongement de cette exposition dont la communauté pourra profiter sur Pearl St. Mall dans les vitrines du 1418 Pearl St.

Bringing together a diverse group of nine artists from across the U.S. and London, this exhibition examines how the history of painting acts as a silent collaborator in the work of artists who create in other mediums. The influence of painting connects these artists directly and indirectly, establishing common ground in unexpected ways.

The works on view include photography, textiles, ceramics, video, and mixed-media constructions.

An artistic intervention by Alexandra Hedison will be featured as an extension of this exhibition for the community to enjoy on Pearl St. Mall in the windows of 1418 Pearl St.





...Exposition collective, Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, USA, 2021...

The Stubborn Influence of Painting





...Exposition collective, Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, USA, 2021...

The Stubborn Influence of Painting





...Exposition collective, Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, USA, 2021

The Stubborn Influence of Painting





Exposition personnelle, H Gallery, Paris, France, 2019

Here Not Here

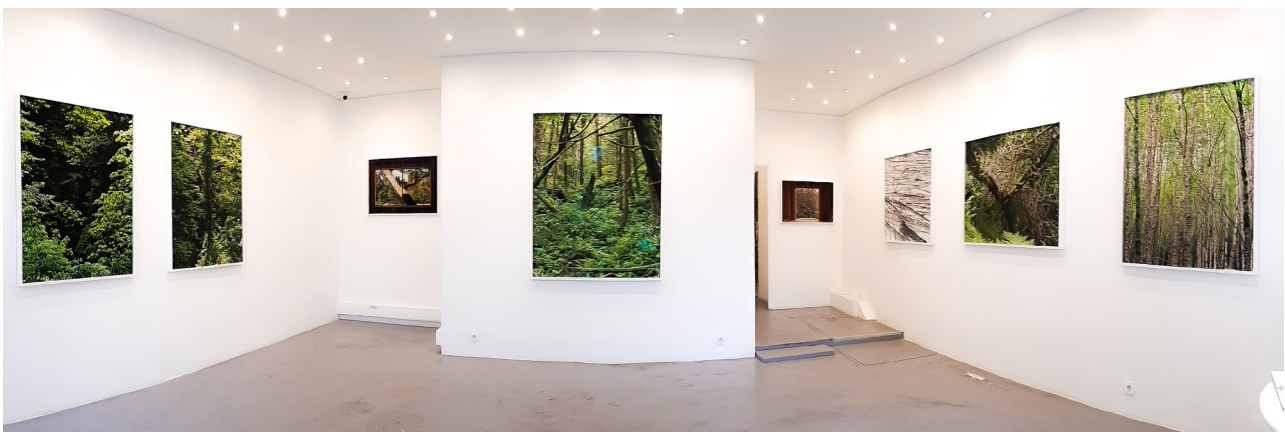
Alexandra Hedison a parcouru la plus vaste forêt humide de la zone tempérée, aux États-Unis, dans l'État de Washington, près du Mont Olympe, ce qui l'a conduite à appeler sa série *lithaque*, en référence poétique aux voyages d'Ulysse. **Sous la pluie tropicale, s'enfonçant dans un humus millénaire jusqu'aux cuisses, elle a transporté pendant trois semaines, dans ce voyage initiatique, une chambre de grand format, un tripode, un drap noir à l'ancienne et des ektachromes afin de pouvoir réaliser des photographies argentiques de très grande qualité.** Cachée sous son drap noir, regardant ses images à l'envers, privée du Polaroid que son assistant avait oublié à 5 jours de marche, elle a su réaliser des œuvres d'une profondeur de champ exceptionnelle, dont le cadrage et la lumière ne pouvaient être retouchés.

Par ce cheminement, elle a poursuivi, en quelque sorte, son exploration de l'espace, subtil et producteur de sens, qui existe entre deux points identifiables. Les structures principales choisies par l'œil de la photographe (ni cime, ni canopée, ni sol), fournissent un cadre au cœur battant et mystérieux de la forêt, révèlent la pousse saisonnière des arbres et de la végétation, transcrivent le cycle de la vie et de la mort. Ces lieux frappent par leur aspect merveilleux, sauvage et fantastique au sens de surnaturel. Les amas de branches entremêlés sont envahis par la mousse et les jeux de lumière font s'apparenter la forêt à celle d'un conte, figée par un sort maléfique. Elle libère l'imagination. L'échelle grand format des photographies place le spectateur exactement au milieu d'un monde dans lequel la destination finale est autant à portée de main qu'inatteignable. Les images de Hedison soulignent la physicalité allégorique d'un voyage qui passe d'un endroit familier à l'exploration d'un lieu inconnu, à l'instar du déroulement de l'existence humaine.

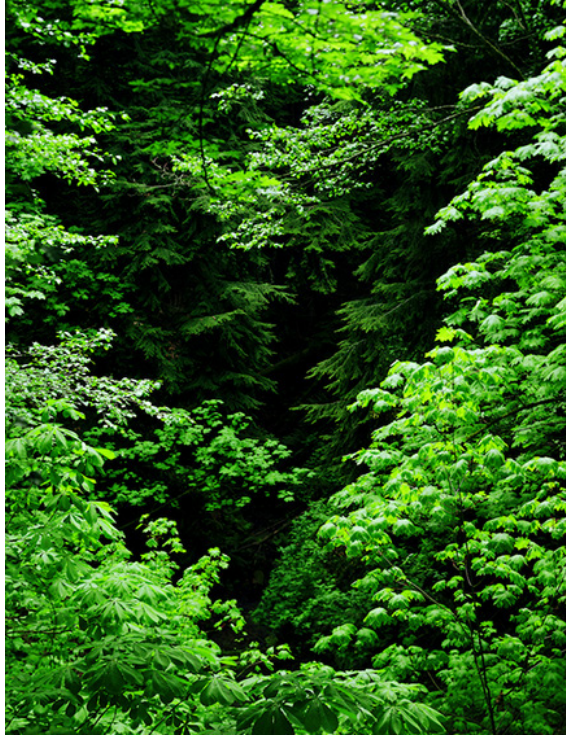
Ces paysages de denses étendues boisées qui deviennent presque des peintures abstraites et font parfois subtilement référence au zip de Barnett Newman ou à Gustav Klimt, sont juxtaposés à des intérieurs de maisons en construction. Chaque photo offre un cadrage particulier d'une vue sur la nature. Alexandra Hedison propose de petites ouvertures sur un passage possible, une chance d'exercer son imagination tout en se focalisant sur l'équilibre précaire entre absence et présence, entre ombre et lumière. Son travail est une invitation à se transporter au-delà de l'immédiateté des éléments tangibles, un appel profond vers un lieu lointain et inaccessible à découvrir, une possibilité prometteuse.

Through the Olympic Peninsula in North America, Hedison continues her exploration of the space between identifiable points. Core structures that frame a forest floor reveal the seasonal growth and its own cycle of life and death. The scale of the large format photographs places the viewer in the midst of a world where the destination is both in sight and out of reach. Hedison's images underscore the allegorical physicality of a journey from a recognizable place to one that is unfamiliar.

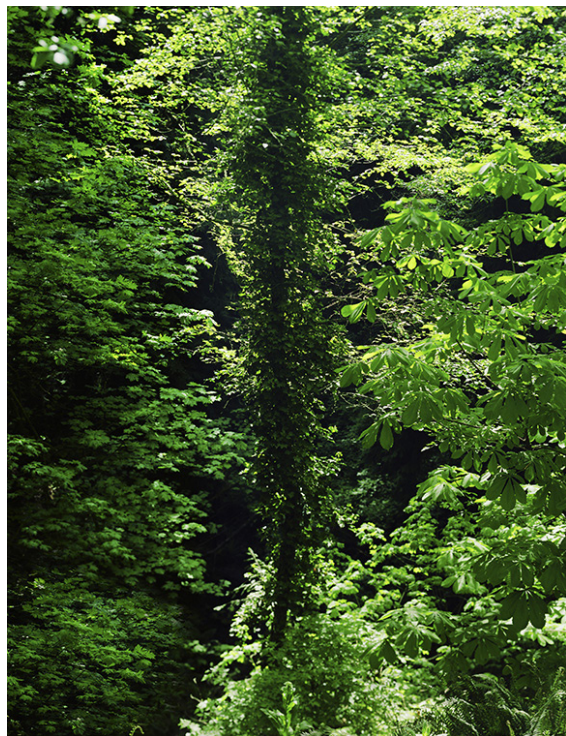
Subtle references to contemporary abstract landscape features such as Barnett Newman's zip, these images with their dense layers of woodland are juxtaposed with interior images of houses under construction. Each photograph frames a view to the natural world. Hedison offers glimpses of a passage, an opportunity for imagination, all the while focusing on the shifting balance between absence and presence, shadows and light. The work is an invitation beyond the immediacy of tangible materials, a call towards a deeper, unknown place of discovery just out of reach, promising possibility.



Installation view, *Here Not Here* 2019 H Gallery, Paris, France



Untitled (Ithaka 14), 2008,
Archival inkjet print on museum quality paper, 126 x 97 cm



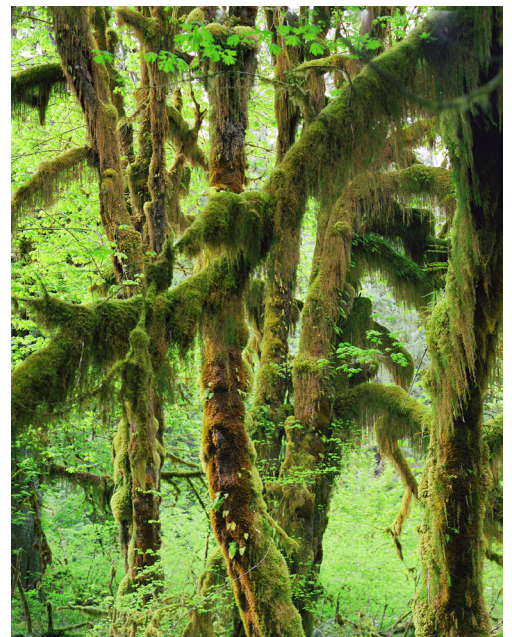
Untitled (Ithaka 15), 2008,
Archival inkjet print on museum quality paper, 126 x 97 cm



Installation views, *Here Not Here* 2019 H Gallery, Paris, France



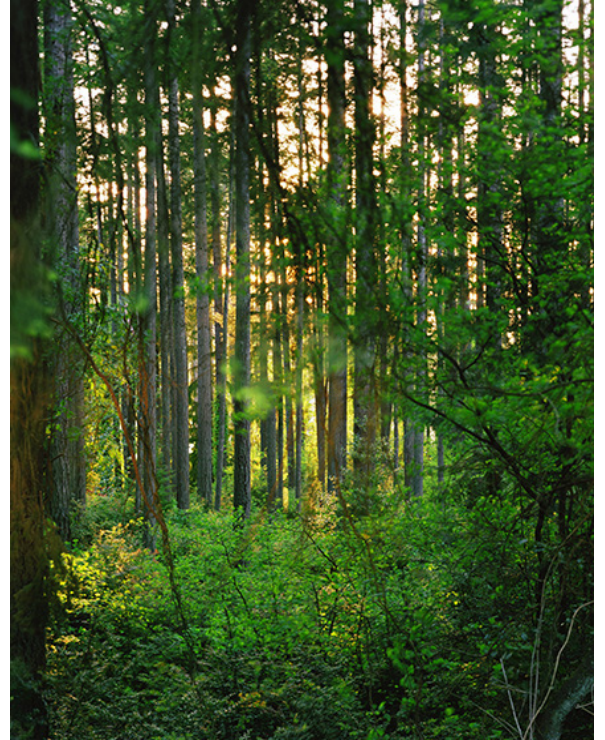
Untitled (EP House), 2002,
Archival inkjet print on museum quality paper, 61 x 80 cm



Untitled (Ithaka 35), 2008,
Archival inkjet print on museum quality paper, 56 x 44 cm



Untitled (Ithaka 42), 2008,
Archival inkjet print on museum quality paper, 102 x 102 cm



Untitled (Ithaka 3), 2008,
Archival inkjet print on museum quality paper, 56 x 43 cm



Untitled (Ithaka 2), 2008, Archival inkjet print on museum quality paper, 97 x 123 cm



Exposition personnelle, H Gallery, Paris, France, 2017...

The In Between

The In Between, Found Paintings est une série qu'Alexandra Hedison a réalisée à Paris entre 2014 et 2017. En photographiant les vitrines recouvertes de Blanc de Meudon ainsi que les murs des entreprises, des boutiques et des résidences qui sont en train de changer de propriétaires, l'artiste se fait le témoin d'un paysage décalé. Semblables à des fresques, elles sont destinées à empêcher les passants de voir les changements qui se produisent à l'intérieur. Chaque jour, les surfaces extérieures sont modifiées autant par la pluie que par des gens qui dessinent sur les vitrines ou interviennent sur les vitrines. Chaque jour révèle un peu plus ce qui se passe dans l'espace même : les travailleurs y déplacent des objets et grattent la peinture lorsqu'ils éraflent les vitrines, le processus de reconstruction du bâtiment laisse des traces. Des affiches et des publicités sont collées puis ôtées. L'imagination essaie de déchiffrer ce qui se passe dans les lieux à travers les lacunes de la peinture. Alexandra ne retouche pas ses photographies en post-production et pour capturer l'image parfaite, la bonne lumière et les reflets significatifs, l'artiste a inlassablement parcouru les rues de parisiennes. Les bâtiments haussmanniens, les paysages urbains et le ciel qui se réfléchissent sur les vitres peintes fournissent une nouvelle dimension qui renvoie à un mystère sans fin. Ce qu'elle photographie est en partie derrière elle.

Alexandra Hedison a d'abord été attirée par ces motifs abstraits par pure curiosité visuelle, parce que cette méthode de dissimulation des magasins fermés est une habitude qui n'existe pas aux États-Unis mais aussi parce que cette dernière lui permet de jouer sur son motif principal, l'entre-deux et donc sur les transparences, l'intérieur et l'extérieur, les reflets, les niveaux de lectures et de compréhension multiples, ainsi que sur l'ambiguïté entre abstraction et réalité. La nature changeante et l'invisibilité de ces fenêtres et de ces murs sont ignorées par la plupart des passants : par chance, l'œil de l'artiste éveille sans cesse celui du Béoïen. Alexandra Hedison n'a jamais souhaité être autre chose que photographe. Pourtant, dans cette série, elle joue de l'ambiguïté entre la peinture et la photographie. Les œuvres de cette série portent également un regard intéressant sur l'histoire de l'art et en particulier, sur l'Expressionnisme abstrait américain des années 50. Alors que la peinture est d'habitude pensée comme un exemplaire unique, ces « peintures trouvées » sont multiformes et dans une évolution constante qui inclut les rouages du hasard et du temps. *The In Between* est une série de compositions photographiques documentant des travaux en cours : ses peintres sont involontaires et leurs toiles, temporaires.

The In Between, Found Paintings is a series Hedison realized in Paris between 2014 and 2017. Photographing the temporarily painted windows with Meudon White as well as peripheral walls of businesses and residences as they change ownership, she details the indicators of a shifting landscape. These fresco-like surfaces are intended to shield the viewer from the changes occurring inside the space. Every day these exteriors are altered by the rain as much as by people who draw on the windows or intervene on them: each day reveals what is taking place within. Workers move objects inside and scrape away at the paint as they brush up against the glass, the traces which appear on the outside are transformed from moment to moment during the process of rebuilding. Posters and advertisements are put up and come down. Imagination tries to decipher what is happening inside the space through the gaps of paint on the surface. Alexandra does not apply post-production to her photographs therefore, to capture the perfect image, the right light and the significant reflections, the artist has tirelessly walked the streets of Paris. The Haussmann buildings, the cityscapes and the sky reflected on the painted windows introduce a new dimension, a new layer of understanding, a never-ending mystery. What she photographs is partly behind her. Alexandra Hedison was originally drawn to these abstract patterns out of pure visual curiosity as this method of hiding closed shops is not used in the United States. The shifting nature and invisibility of these windows and walls, seemingly disregarded by most, is what she found compelling: the artist's eye always reveals the existence of what the mundane eye cannot see.

Alexandra Hedison was initially attracted by these abstract patterns out of pure visual curiosity: this method of hiding closed stores is a habit that does not exist in the United States. She was also fascinated because it allows her to play with her main subject: the in-between and, therefore, on transparencies, reflections, the idea of inside and outside, multiple levels of understanding as well as the ambiguity between abstraction and reality. The changing nature of these windows and walls is invisible to most passersby: luckily, the eye of the artist constantly awakens that of the layman. Alexandra Hedison never wanted to be anything but a photographer. Yet, in this series, she plays on the ambiguity between painting and photography and her works have an interesting take on art history, in particular, on American Abstract Expressionism from the 1950s. While painting is unique and one of a kind, these "found paintings" are in a constant evolution that includes the inner workings of chance and time. *The In Between* is a series of photographic compositions documenting works in progress. The paintings themselves are unintentional and the canvases, temporary.



...Exposition personnelle, H Gallery, Paris, France, 2017...

The In Between



Installation view, *The In Between*, 2017, H Gallery, Paris, France



Found Paintings #3 (The In Between), 2017,
Archival inkjet print on museum quality paper, 102,5 x 82 cm



Found Paintings #10 (The In Between), 2017,
Archival inkjet print on museum quality paper, 112 x 158 cm



Installation view, *The In Between*, 2017
H Gallery, Paris, France



Found Paintings #22 (The In Between), 2017,
Archival inkjet print on museum quality paper, 54 x 54 cm



Found Paintings #2 (The In Between), 2017,
Archival inkjet print on museum quality paper, 102,5 x 82 cm



...Exposition personnelle, H Gallery, Paris, France, 2017...

The In Between



Installation view, *The In Between*, 2017
H Gallery, Paris, France



Installation view, *The In Between*, 2017
H Gallery, Paris, France



Found Paintings #6 (The In Between), 2017,
Archival inkjet print on museum quality paper, 102,5 x 82 cm

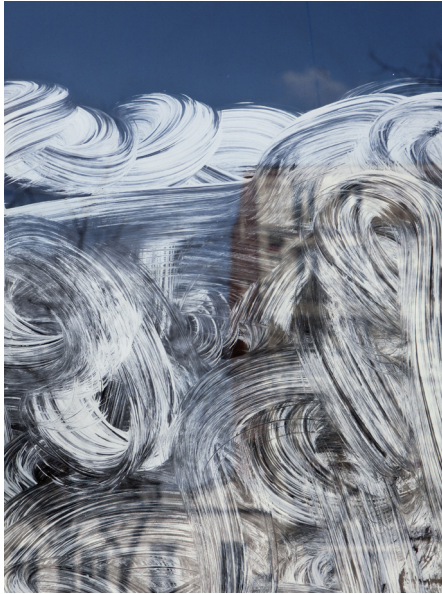


Found Paintings #18 (The In Between), 2017,
Archival inkjet print on museum quality paper, 102,5 x 82 cm



...Exposition personnelle, H Gallery, Paris, France, 2017

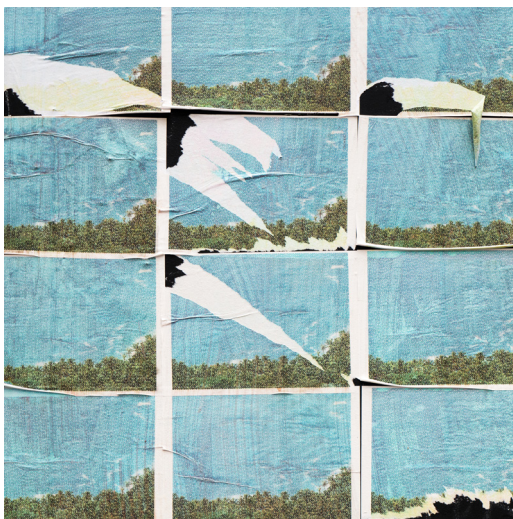
The In Between



Found Paintings #12 (The In Between), 2017,
Archival inkjet print on museum quality paper, 102,5 x 82 cm



Found Paintings #4 (The In Between), 2017,
Archival inkjet print on museum quality paper, 55 x 44 cm



Found Paintings #32 (The In Between), 2017,
Archival inkjet print on museum quality paper, 54 x 54 cm



Found Paintings #38 (The In Between), 2017,
Archival inkjet print on museum quality paper, 54 x 54 cm



Exposition personnelle, Von Lintel Gallery, Los Angeles, CA, USA, 2018

The In Between





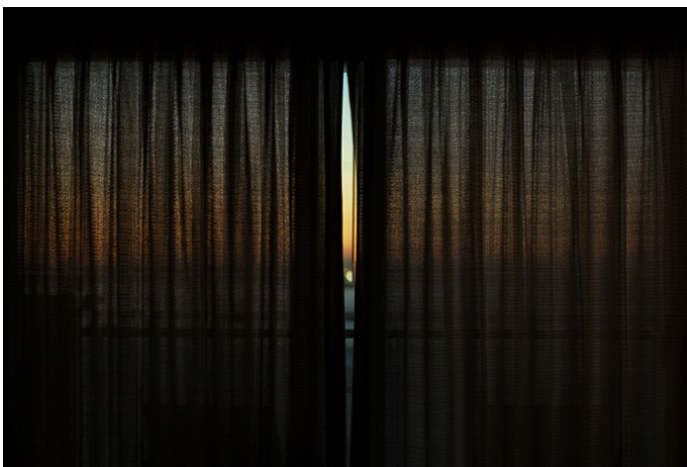


Centro Cultural de Cascais, Portugal, 2016

Everybody Knows This Is Nowhere



Installation view, *Everybody Knows This Is Nowhere*, 2016
Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal



Untitled #8 (Nowhere), 2012,
Archival inkjet print on museum quality paper,
101 x 152 cm (39 7/8 x 59 7/8 inches)



Untitled #10 (Nowhere), 2012,
Archival inkjet print on museum quality paper,
58 x 76 cm (22 3/8 x 29 7/8 inches)



Centro Cultural de Cascais, Portugal, 2016

Everybody Knows This Is Nowhere



Untitled #6 (Nowhere), 2012,
Archival inkjet print on museum quality paper,
101 x 76 cm (39 7/8 x 29 7/8 inches)



Untitled #11 (Nowhere), 2012,
Archival inkjet print on museum quality paper,
58 x 76 cm (22 3/8 x 29 7/8 inches)



Untitled #7 (Nowhere), 2012,
Archival inkjet print on museum quality paper,
101 x 152 cm (39 7/8 x 59 7/8 inches)

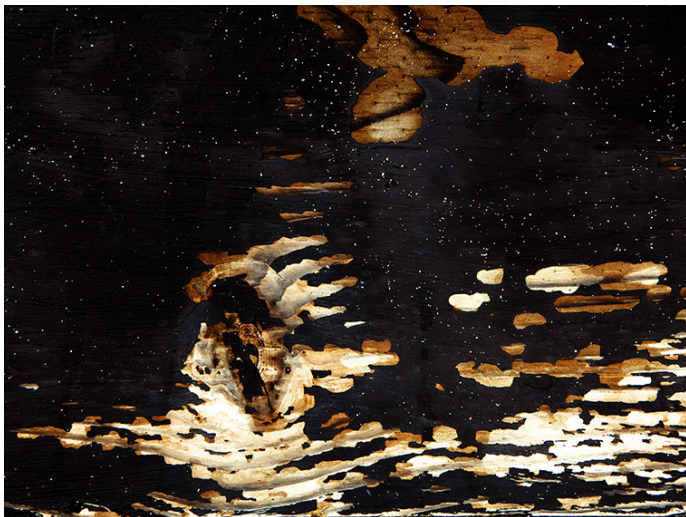


Diane Rosenstein Fine Art, Los Angeles, USA, 2012

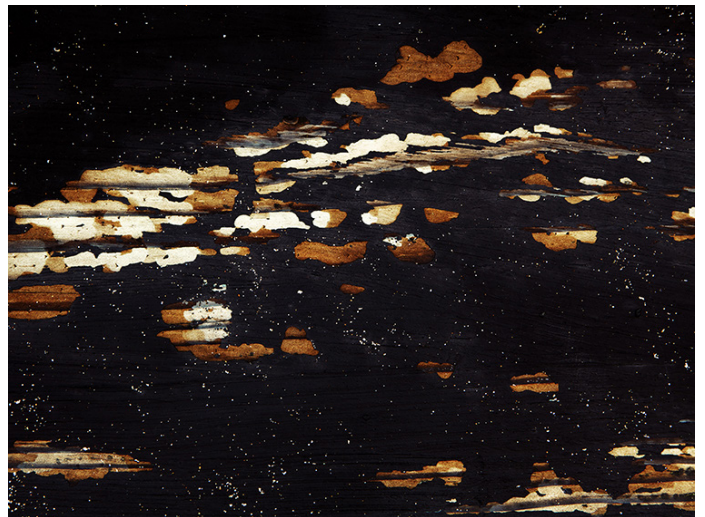
Everybody Knows This Is Nowhere



Installation view, *Everybody Knows This Is Nowhere*, 2012
Diane Rosenstein Fine Art, Los Angeles, Californie, USA



Untitled #9A (Nowhere), Diptych, 2012,
Archival inkjet print on museum quality paper,
58 x 76 cm (22 3/8 x 29 7/8 inches)



Untitled #9B (Nowhere), Diptych, 2012,
Archival inkjet print on museum quality paper,
58 x 76 cm (22 3/8 x 29 7/8 inches)

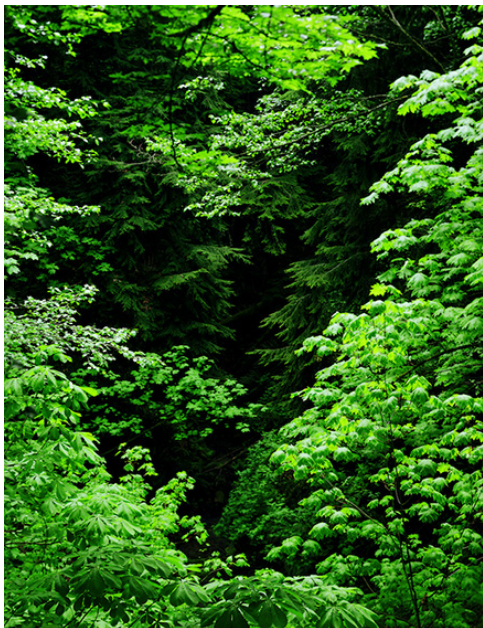


The New Yorker's Passport To The Arts, New York, USA, 2008

Ithaka



Installation view, *Ithaka*, 2008
The New Yorker's Passport To The Arts, New York, USA



Untitled (Ithaka 14), 2008,
Archival inkjet print on museum quality paper,
152 x 122 cm (60 x 48 inches)



Untitled (Ithaka 4), 2008,
Archival inkjet print on museum quality paper,
152 x 122 cm (60 x 48 inches)



The New Yorker's Passport To The Arts, New York, USA, 2008

Ithaka



*Untitled (Ithaka 15), 2008,
Archival inkjet print on museum quality paper,
152 x 122 cm (60 x 48 inches)*



Shoreditch Town Hall, London, United Kingdom, 2008

Ithaka



Installation view, *Ithaka*, 2008
Shoreditch Town Hall, London, United Kingdom



Installation view, *Ithaka*, 2008
Shoreditch Town Hall, London, United Kingdom



Untitled (Ithaka 42), 2008,
Archival inkjet print on museum quality paper,
101,6 x 101,6 cm (40 x 40 inches)



Untitled (Ithaka 34.2), 2008,
Archival inkjet print on museum quality paper,
101,6 x 101,6 cm (40 x 40 inches)



Shoreditch House, London, United Kingdom, 2008

Ithaka



View of the opening, *Ithaka*, 2008
Shoreditch House, London, United Kingdom



Installation view, *Ithaka*, 2008
Shoreditch House, London, United Kingdom



Untitled (Ithaka 60), 2008,
Archival inkjet print on museum quality paper,
152,4 x 121,9 cm (60 x 48 inches)



White Room Gallery, Los Angeles, USA, 2005

Rebuilding



Insulation view, *Rebuilding*, 2005
White Room Gallery, Los Angeles, Californie, USA



Landscape I (Rebuilding), 2005,
Archival inkjet print on museum quality paper,
101,6 x 76,2 cm (40 x 30 inches)



Shroud II (Rebuilding), 2005,
Archival inkjet print on museum quality paper,
76,2 x 101,6 cm (30 x 40 inches)



White Room Gallery, Los Angeles, USA, 2005

Rebuilding



Untitled #1 (Rebuilding), 2005,
Archival inkjet print on museum quality paper,
76,2 x 57,15 cm (30 x 22 1/2 inches)



SÉLECTION DE FOIRES
SELECTED ART FAIRS

Art Paris Art Fair, H Gallery, Paris, France, 2020





Urban Solo Shows, H Gallery, Paris, France, 2019



Exhibition view, Urban Solo Shows, Paris, France, 2019



Found Paintings #33 (The In Between), 2017, Archival inkjet print on museum quality paper, 55 x 44 cm



Found Paintings #35 (The In Between), 2017, Archival inkjet print on museum quality paper, 55 x 44 cm



Paris Photo, H Gallery, Grand Palais, Paris, France, 2018



Exhibition views, *Paris Photo*, Grand Palais, Paris, France, 2018



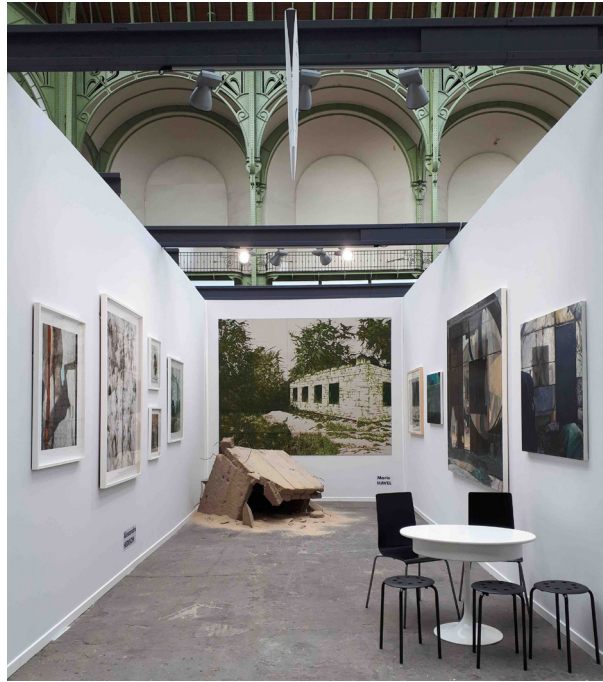
Photo London, H Gallery, London, United Kingdom, 2018



Exhibition views, *Photo London*, London, United Kingdom, 2018



Art Paris Art Fair, H Gallery, Paris, France, 2018



Exhibition views, *Art Paris Art Fair*, Paris, France, 2018



ALEXANDRA HEDISON

Alexandra Hedison was born in the United States. She lives and works in Los Angeles (California).

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2022** *A Brief Infinity* - H Gallery, Paris, France
- 2019** *The In Between*, Urban Art Fair Solo Show, Paris, France
Here not Here, H Gallery, Paris, France
- 2018** *The In Between*, Von Lintel Gallery, Los Angeles, CA, USA
The In Between, Paris Photo, Paris, France
The In Between, Art Paris, Paris, France
The In Between Photo London, H Gallery, Discovery section, Somerset House, London, United Kingdom
The In Between, Von Lintel Gallery, Los Angeles, CA, USA
- 2017** *The In Between*, H Gallery, Paris, France
10 Days, 20 Years, La Salle René Capitant, Mairie du Ve arrondissement, Paris, France
- 2016** *Everybody Knows This Is Nowhere*, Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal
- 2012** *Everybody Knows This Is Nowhere*, Diane Rosenstein Fine Art, Beverly Hills, CA, USA
- 2010** *In the Woods*, Meredith Gunderson Projects, London, United Kingdom
Ithaka, Mews 42 Gallery, London, United Kingdom
- 2009** *Ithaka*, Frank Pictures Gallery, Santa Monica, CA, USA
Month of Photography Los Angeles Official Opening Night Exhibition, in collaboration with Pro'jekt Los Angeles
- 2008** *Ithaka*, Gallery 28, New York, NY, USA
The New Yorker's Passport to the Arts, New York, NY, USA
Ithaka, Point of View Gallery, New York, NY
Ithaka, Point of View Gallery, New York, NY
Ithaka, Shoreditch Town Hall, London, United Kingdom
Ithaka, Shoreditch House, London, United Kingdom
Concrete and Glass, London, United Kingdom
- 2005** *Rebuilding*, White Room Gallery, Los Angeles, CA, USA
- 2004** *Elements*, White Room Gallery, Los Angeles, CA, USA

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2022** *Cadavre Exquis* - Lisa Bowman Projects, Craig Krull Gallery, Santa Monica, CA
- 2021** *The Stubborn Influence of Painting*, Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, Colorado, USA
Urban Art Fair, H Gallery, Carreau du Temple, Paris, France
- 2020** *Art Paris Art Fair*, H Gallery, Grand Palais, Paris, France



- 2018** *Art Paris Art Fair*, H Gallery, Grand Palais, Paris, France
Photo London, H Gallery, London, United Kingdom
Paris Photo, H Gallery, Grand Palais, Paris, France
- 2018** *Art Paris Art Fair*, H Gallery, Grand Palais, Paris, France
- 2017** *The Useful and the Decorative*, The Landing, Los Angeles, CA, USA
- 2016** *Both Sides of Sunset – Photographs of Los Angeles*, Kopeikin Gallery, Los Angeles, CA, USA
- 2013** First Anniversary- Exhibition of Paintings and Sculpture and Photographs, Diane Rosenstein Fine Art, Los Angeles, CA, USA
My Aim Is True, The Frostig Collection, Los Angeles, CA, USA
- 2002** Summer Exhibition, Rose Gallery, Santa Monica, CA, USA

EDUCATION

- 1992** University of California, Los Angeles
- 1989** State University of New York, Purchase

PRIZES

- 2011** Myriam Blundell Projects: Willums Art Foundation Residency Programme, Pourrieres, France
- 2009** CQ Global, Singapour - Commission
- 2008** Barclays Capital, Royaume-Uni - Sponsorship recipient