



EXPOSITION INAUGURALE
H Gallery s'installe dans le Marais

DÉ-VOILER

Curator : Amélie Adamo

LARA BLOY - CORINE BORGNET - KATIA BOURDAREL - BENJAMIN BRUNEAU
BENJAMIN DÉFOSSEZ - AURÉLIE DE HEINZELIN - SARAH JÉRÔME - FAY KU - REUBEN NEGRÓN
AXEL PAHLAVI - SIMON PASIEKA - STÉPHANE PENCRÉAC'H - NAZANIN POUYANDEH
MARYLINE TERRIER - MARKO VELK - PAUL VERGIER - DAVOR VRANKIC



Après six ans et demi près de République, H Gallery cherchait un nouvel écrin pour continuer à grandir et à servir les artistes qu'elle défend. Elle s'installe donc au cœur du Marais, à quelques minutes du Centre Pompidou, dans une rue prestigieuse qui abrite maintenant presque une vingtaine de galeries : la rue Chapon. Une galerie d'art contemporain plus grande, dans un immeuble du Vieux Paris en pierres de taille et poutres apparentes, voisine de galeries qui comptent. Que demander de plus ?

La réponse : une exposition inaugurale de la commissaire d'exposition Amélie Adamo, auréolée du futur succès de sa rétrospective sur la figuration à Montpellier, qui invite à un dialogue entre les artistes de la galerie et des artistes plus reconnus encore. Un 16 mars à ne pas manquer !

Vernissage le jeudi 16 mars 2023 de 18h à 21h

Exposition du 15 mars au 15 avril 2023,
du mardi au samedi de 13h à 18h ou sur rendez-vous.

1

39, rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



Après six ans et demi près de République, H Gallery cherchait un nouvel écrin pour continuer à grandir et à servir les artistes qu'elle défend. Elle s'installe donc au cœur du Marais, à quelques minutes du Centre Pompidou, dans une rue prestigieuse qui abrite maintenant presque une vingtaine de galeries : la rue Chapon. Une galerie d'art contemporain plus grande, dans un immeuble du Vieux Paris en pierres de taille et poutres apparentes, voisine de galeries qui comptent. Que demander de plus ?

La réponse : une exposition inaugurale de la commissaire d'exposition Amélie Adamo, auréolée du futur succès de sa rétrospective sur la figuration à Montpellier, qui invite à un dialogue entre les artistes de la galerie et des artistes plus reconnus encore. Un 16 mars à ne pas manquer !

A l'occasion de l'inauguration de son nouvel espace rue Chapon, H Gallery propose une singulière exposition collective, sous le commissariat d'Amélie Adamo. Avec *Dé-voiler*, le public pourra redécouvrir sous un angle nouveau les œuvres des artistes de la galerie comme Corine Borgnet, Paul Vergier, Lara Bloy, Reuben Negrón, Maryline Terrier ou Fay Ku, confrontées à celles d'autres créateurs invités tels Stéphane Pencreac'h, Nazanin Pouyandeh, Simon Pasiëka, Axel Pahlavi, Marco Velk, Davor Vrankic, Sarah Jérôme, Benjamin Bruneau, Aurélie De Heinzelin, Benjamin Défossez ou encore Katia Bourdarel.

«Que nous donne à voir une œuvre d'art ? Que nous dissimule-t-elle ? L'ambivalence des peintures et dessins rassemblés ici travaille sur ce qui trouble la représentation. Ce qui cache et révèle. Ce qui fait obstacle au regard, contamine la saisie de l'image, la double d'un sens caché. Des corps, des visages, des morceaux de nature, nous apparaissent çà et là, par bribes, voilés au travers d'un filtre : la surface ondulante d'une eau, le motif décoratif d'un tissu, les flots d'un drapé, d'un voilage ou d'une bâche. Toujours le motif ne s'y donne que par fragments et dans un espace de manque qui perturbe la narration. Réserves, vides, cadrages audacieux, échelles et perspectives faussées, empreintes et formes en creux, recouvrements, effets de texture. Toujours la matière vient travailler contre l'image, figurant autant qu'elle échappe à la forme et au récit.

Les choses en art ne sont pas ce qu'elles sont. Elles sont ça et autre chose. Elles fusionnent le réel et l'imaginaire, le présent et l'intemporel des mythes qui nous habitent. Elles mêlent le vrai et le faux, trompent le regardeur, déplacent son regard, perturbent sa perception. Souvent d'ailleurs, par l'usage des drapés et rideaux, les œuvres exposées rappellent ce qui, en elles, n'est que mise en scène. Une pure fiction qui navigue entre absence et présence, érotisme et mort. Le spectacle de l'œuvre nous suggère plus qu'il ne dit. Il n'a pas de sens figé parce qu'il explore l'insondable du monde, la dualité trouble des êtres. Ce que nous dévoile l'ambivalence des œuvres exposées, à mi-chemin entre Eros et Thanatos ? C'est notre image du fond. Une empreinte surgie de nos inconscients collectifs. A la fois lumineuse et sombre, opaque et transparente, mortifère et désirable».

Amélie Adamo, écrivaine de l'art, commissaire d'exposition

À l'occasion de cette exposition inaugurale, Hélianthe Bourdeaux-Maurin tient à remercier Amélie Adamo, Thierry Bigaignon, David Zylberstein, Anaïs Halfon, Emma, Yola, Luis Millan et son équipe, Stéphane Grevsbo et son équipe, Benoît Delol, Ali&Rod-FamilyCie, les galeristes qui ont prêté les œuvres des artistes qu'ils représentent (Odile Ouizeman, Isabelle Gounod, Vincent Sator, Jérôme Jacobs, Guido Romero), les artistes invités mais également tous les soutiens de la galerie depuis les six dernières années : amie.s, collectionneur.se.s, journalistes, critiques d'art, commissaires d'exposition, associés, directeur.trice.s de musées, directeur.trice.s de foires, assistant.e.s, stagiaires mais surtout, les artistes qui font l'histoire de H Gallery autant passée que présente et le généreux mécène resté anonyme sans qui cette nouvelle aventure n'aurait pas été possible. Merci à tous de croire en moi, en nous...



H GALLERY EN RÉSUMÉ

Après huit ans à New York (Peter Freeman, Inc. ; Parkers Box) et 6 ans à la Pinacothèque de Paris (Paris – Singapour), **Hélianthe Bourdeaux-Maurin** ouvre H Gallery à Paris en 2016, avec ses amis et futurs associés, Benjamin Héliou et Benjamin Lanot. Historienne d'art diplômée de l'École du Louvre, de la Sorbonne et curator indépendante, Hélianthe Bourdeaux-Maurin fonde sa ligne artistique sur la découverte et la mise en valeur de talents qui n'ont jamais, ou rarement, été montrés en France. H Gallery défriche, explore et cherche à apporter du sang neuf, des trésors inexplorés au carrefour de cultures qui nourrissent autant la diversité que la contemporanéité de la ligne artistique de la galerie. Les artistes utilisent des médiums variés (photographie, sculpture, installation, vidéo ou performance) mais la figuration, à travers la peinture et le dessin, constitue l'orientation principale de la galerie.

Les carrières d'artistes établis côtoient celles d'artistes émergents et ces six dernières années ont été marquées de succès : Matt Blackwell a reçu le Guggenheim Fellowship, Noa Charuvi, la Pollock Krasner Foundation Grant, Becquemin&Sagot sont entrées dans les collections des Abattoirs - **FRAC Occitanie Toulouse**, Maryline Terrier dans les collections du **FRAC PACA**, Claire Lesteven dans celles de l'Artothèque d'Annecy, Axel Roy également dans les collections de la **Société générale** mais également dans celles d'une grande fondation américaine, Corine Borgnet au **Musée de la Chasse et de la Nature** et Paul Vergier dans celles du **CNAP**. Ses artistes ont été invités dans de belles institutions comme Bilal Hamdad pour sa rétrospective au **Suquet des Artistes** de Cannes, Caroline Le Méhauté au **Centre Wallonie-Bruxelles**, Lara Bloy au **MUCEM**, Maryline Terrier au **MAC Marseille**, Lucile Piketty et Axel Roy au **Musée Caillebotte**. De belles cartes blanches ont été données à des curators, critiques d'art, collectionneurs : **Camille Bardin, Clément Thibault, Philippe Tavaud, Jodie Dinapoli, Olfa Feki**. Des collaborations ont été initiées avec Jérôme Neutres, L'Hôtel des Barmes de l'Ours, la **Fondation Colas**, le Fonds de Dotation François Fauchon ou la prestigieuse Maison **Hermès**.

Malgré ses jeunes années, H Gallery a proposé **44 expositions en 6 ans** et a exposé, **souvent à leurs débuts**, des artistes tels que : Dhewadi Hadjab, Arnaud Adami, Nathanaëlle Herbelin, Anaïs Prouzet, Kenia Almaraz Murillo, Alexandre Zhu, Louis Verret, Chloé Silbano, Marie Havel (Prix DDessin 2017), Alice Gauthier, Louise Janet, Lea Toutain mais aussi **Bilal Hamdad** qui fut le lauréat 2020 de la Fondation Colas avec la galerie et du Prix de la Société générale, Caroline Le Méhauté qui reçut avec la galerie les Prix **Art Collector** et Carré-sur-Seine 2020, François Réau, Benjamin Deroche, Alexandre Carin, Arthur Novak, Aurore Pallet, Louis Verret, Chloé Silbano, Dulce Pinzón, Ritual Inhabitual, Jean-Charles Bureau, Roman Jehanno, Fabien Yvon ou Soyeon Cho. Elle eut également la chance d'exposer **des artistes reconnus** tels que Horacio Garcia-Rossi, Françoise Petrovitch, Héra Ammar, Moataz Nasr, Michel Nedjar, Barbara Navi, Gopal Dagnogo, Michel Ciacciofera ou Ronan Barrot et fut la dernière galerie d'Isabelle Lévênez (Prix DDessin 2018 avec la galerie).

La galerie est également résolument engagée dans la défense et la promotion des artistes femmes qui représentent plus de 50% des artistes de la galerie. Hélianthe Bourdeaux-Maurin a d'ailleurs collaboré avec les artistes Clara Feder et Liu Bolin sur des projets autour de la notion de solidarité féminine dans le monde de l'art.

La galerie participe à de nombreuses foires prestigieuses telles Art Paris Art Fair, Paris Photo, Photo London, Urban Art Fair ou DDessin, où elle a gagné le Premier Prix du salon en 2017 et 2018. Les activités de la galerie ont été commentées autant par *Le Monde* ou *Le Journal des Arts* que par *Le Quotidien de l'Art*, *Connaissance des Arts*, *Beaux-Arts Magazine*, *Artension* ou *The Washington Post*. Elle fait partie de Paris Galerie Map (PGMAP) depuis 2019 et du Comité Professionnel des Galeries d'Art depuis 2017 (CPGA) et de l'Association du Grand Belleville depuis 2022.

Artistes représentés : Ardif, Becquemin & Sagot, Matt Blackwell, Lara Bloy, Corine Borgnet, Noa Charuvi, Alexandra Hedison, Fay Ku, Claire Lesteven, Monkeybird, Reuben Negrón, Lucile Piketty, André Raffray, Axel Roy, Maryline Terrier, Paul Vergier.



Stéphane Pencréac'h, *Sans titre*, 2016, huile sur bois, 80 x 60 cm



Nazanin Pouyandeh, *Sans titre*, 2018, huile sur toile, 50 x 40 cm, Courtesy Galerie Sator



Maryline Terrier, *Flots mystiques d'après La Bienheureuse Ludivica Albertoni du Bernin*, 2023, crayon graphite sur papier, encadrée : 70 x 100 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Paul Vergier, *Include Me Out II*, pastel gras marouffé sur toile, 125 x 150 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Sarah Jérôme, *Touching II*, 2020, mine graphite sur papier calque, 195 x 152 cm



Aurélie de Heinzelin, *Autoportrait portant un oreiller vert*, 2018, technique mixte sur toile, 46 x 33 cm